



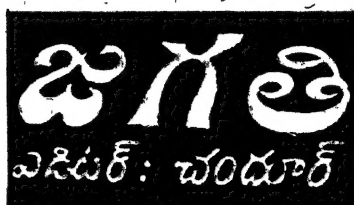
సురేష్ పాడక్స్



పాడక్స్

డి.రామనాయుడు
సురేష్ కృష్ణ
ఇలియరాజు

35th Year of Publication



ఫిబ్రవరి - 1990

స్వాహితీ సుధ

ఇల గందంబులు మూలముల్ మడిసెనో యేల్లింకెనో కొండలన్
 ఫలముల్ నారలు వృక్షశాఖలయెడం బాడయ్యెనో జూడ
 వల దుఖాఃప్రమితార్థ గర్వపవన వ్యావర్తితభూల న
 త్వల భూపాస్యము లర్థి జూచెదరు బ్రాంతస్వాంతులై యాచకుల్

—భర్తృహరి

*

ఆరకూటములోన నషరంజి యుడినట్లు - వెలుపులో బిన్నీరు చిలికినట్లు
 చోటివేలను మంచిపన్యం బిడినయట్లు - వెలిమిడిలో నెయ్యి వేల్చినట్లు
 పండున కందమో సతిని గూర్చినయట్లు - పేడతో గమూరి పెట్టినట్లు
 పాడింటిలోన దీపంబు నిల్చినయట్లు - వార్దిలో గురిసినవాప యట్లు
 తొడరి ఘజనులు ధరణిలో దుర్జనులకు - జేయ ప్రకృతి వ్యర్థమైన వెడు గదయ్య
 జూతుతో ఫిలాస వీతికాపుర వివాస - కుముడ హతకోటి పంకాశ కుక్కుటేశ

—కుక్కుటేశ్వర శతకం

‘జగతి’ - 2, కచేరి రోడ్, హైదరాబాద్, పి.డి. 2922, మద్రాసు - 600 004
 ఫోన్: 76697- చందా 2 సం॥కు రు. 45-00 - 5 సం॥కు రు. 100-00. శివన
 చందా రు. 300-00, పాట్రన్ - రు. 1000-00, ఎడోలకు 2 సం॥కు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: అంధ్ర ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డి

నిమ్మ తో నలు

జగతి - ఫిబ్రవరి 1990

నకు మతి సిమికం లేదనీ, అందువల
ఎన్నికలలోపోటీ వేయకూడదనీ కేసు
పెట్టాడు ఒక ప్రబుద్ధుడు

‘ఏమయింది?’

‘జడ్జిగారు నన్నుకు, ఆ ప్రబుద్ధుని
చీవాట్లు పెట్టి, కేసు కొట్టేశారు -
అన్నాడు శేఖర్.

అంధ్రాకు, పశ్చిమ బెంగాల్ కు లోక్
సభ స్థానాలు 42 చొప్పున. తమిళ
నాడుకి 39. కేరళకు 20. హిమా
చల ప్రదేశ్ 4. అత్యధిక స్థానాలు
గలది ఉత్తరప్రదేశ్ - 85. ఒక్కొక్క
స్థానం మాత్రమే గలవి తొమ్మిది
ఉన్నాయి. అరు నేను చెబుతాను -
మిగతా మూడు మీరు చెప్పాలి’ -
అన్నాడు క్విజ్ మాస్టరు.

ఆ మాత్రం ‘గెస్’ వేయలేక
పోతామా అని దీమాగా, కూచున్నాయి
మూడు టీమూ.

క్విజ్ మాస్టరు ప్రారంభించాడు :
‘అండమాన్ - నికోబార్; పాండుచేరి;
లక్షద్వీప్; నగర్ హవేరి; దామన్ -

దియూ; మిజోరామ్ - అరు అయాయి
కదా - మిగతా మూడు?’

‘గోవా’ అన్నది మొదటి ఛాన్స్
పొందిన హైదరాబాదు టీమ్.

‘రాంగ్, గోవాకి రెండు స్థానాలు
వున్నాయి. నెక్స్ట్ - విజయవాడ
టీమ్?’

‘చండిమర్’

‘కరెక్ట్. మిగతా రెండు?’

‘అరుణాచల ప్రదేశ్’

‘నో.... అరుణాచలప్రదేశ్ కి రెండు
స్థానాలు వున్నాయి. మరొక్క ఛాన్స్
యిస్తున్నాను.’

‘పాస్’

‘ఫైనల్ ఛాన్స్ వైజాగ్ టీమ్ కి?’

‘సిక్కిమ్’

‘ఒకె - ఇంకొక్కటి మనవాళ్లు
పూజిస్తారు, పాలుపోస్తారు....

‘నాగాలాండ్’ అని మూడు టీమూ,
ఏకకంఠంతో అన్నాయి.

—క్షీరపాగరమ్

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

హైదరాబాద్

చందూర్ దంపతులకు స్వల్ప
.... నయగర జలపాతం - అక్టోబరు
పదహారు.... అమ్మాయి జ్యోతి,
అల్లుడు కొవ్వలి సత్యనారాయణ
(సీటీ బ్యాంక్ వైస్ ప్రెసిడెంట్)
యిక్కడ ఉన్నారు గనక వారి
అహ్వనం పురస్కరించుకుని కెనడా,
అమెరికా పర్యటన చేస్తున్నాం. నా
జన్మదినం ఆనంది ఆశ్చర్యము పొర్రమి
ఆదివారం 4 - 10 - 1914. అక్టో
బరు నాలుగున నా ప్లాటినమ్ జుబిలీ
జన్మదినోత్సవం భక్తి శ్రద్ధలతో
ఇక్కడ జరిపించారు. ఇవ్వాలి ఈ
మహాగంగ నయగర జలపాతం చూసి
జన్మ తరించిన అనుభూతి పొందాము
- నేను, అన్నపూర్ణ మీ ఉభయాలకు
తేజస్సును, సౌభాగ్యాన్ని అకాంక్షిస్తూ,
—కాటూరి జగన్మోహన్
టొరంటో

చందూర్ గారికి: నమస్తే. 'కన్నీరు
కార్చే వృక్షరాజ' ముఖచిత్రం ఎంతో
కదిలించింది. పత్రికలోని విషయాలు
ఉన్నత ప్రమాణంలో ఉన్నాయి. పాతి
కేళ్లనాటి 'దేవత' చిత్రాన్ని మరలా గుర్తు
వేసి, చూసిన అనుభూతి కలిగించారు.
మీ 'డైరీ' ద్వారా ఎన్నో అసక్తికర
మైన విషయాలు తెలుసుకున్నాను.

—చిల్లర భవానీదేవి
హైదరాబాద్-681.

చందూర్ గారికి హృదయ పూర్వక
నమస్కారములతో. ఒక నెల 'జ గ తి'
పోస్టువారి అలక్ష్యం వల్ల అంద
లేదంటే, ఏదో దోషాన్ని గుర్తుగా ఉం
టుంది. అందలేదని తెలియపరచగానే
మీరు మరల పంపుతున్నారు - చాలా
సంతోషము. కేసరిగారి. 'ముప్పట్లు'
ఎంత బాగుంటున్నవో చెప్పలేను.

—అమ్మాజీ నర్సారావు
ఆల్ హస్సా

శ్రీయుత చందూర్ గారికి: నమ
స్కారములు. నా అభ్యర్థన మన్నించి,
అవుటాప్ ప్రింటయిన 'ప్రతిగురువారం'
రచన 'జ గ తి'లో ప్రచురించి, నన్ను
ఆనందపరిచి నందుకు మీకు నా
హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు. మీ
అభిమానాన్ని ఎల్లప్పుడూ జ్ఞాపకం పెట్టు
కుంటాను.... ఈ నాడు ఏనున్న కొన్ని
కథల పత్రికలూ, వాటిలోని రచనలూ
చాలా భయంకరంగా ఉంటున్నాయి.
వీభత్స రస ప్రధానంగా, వికృతంగా
వరదలా వస్తున్న తెలుగు పత్రికా
ప్రపంచంలో మీ 'జ గ తి' పత్రిక
సంస్కార ప్రబోధకం, విజ్ఞాన
దాయకం.

—సి హెచ్ మల్లిబాబు
దుమ్ముగూడెం

వెన్నెల కెరటాలు

చిన్న పత్రికలు

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఐదువేల సర్క్యులేషన్ వున్న పత్రికలకే ప్రభుత్వ గుర్తింపు లభిస్తుందని ప్రకటించడం - చిన్న పత్రికలను మరింత దెబ్బ తీయడమే అవుతుంది. రాష్ట్రంలో రాజకీయాలకు ప్రాధాన్యతనిస్తూ నడివే చిన్న పత్రికలలో ఏ ఒక్కటో, రెండో తప్ప రాష్ట్రంలోని వందలాది పత్రికల సర్క్యులేషన్ ఐదువేలకు లోపే వుంటుంది. కేవలం వ్యాపారమే ధ్యేయంగా, కోట్లకు కోట్లు పెట్టుబడి క్రుమ్మరించి పారిశ్రామిక వేత్తలు పోటాపోటీలుగా నడుపుతున్న దినపత్రికల మధ్య లేగ దూడలు ఈ చిన్న పత్రికలు. పారిశ్రామికవేత్తల ఇష్టా ఇష్టాలనే దినపత్రికలు ప్రతిఫలిస్తుంటాయి. వారికి, పాలకులతో పేవీవస్తే, ప్రభుత్వ వ్యతిరేక విధానం ; వారికి పెద్ద కాంట్రాక్టులిస్తే అనుకూల విధానం.... ప్రజాభిప్రాయం వ్యక్తం చేయడంలో, స్థానికంగా, చిన్న పత్రికలు పాటించే వైవిధ్యం, పెద్ద పత్రికలలో కన్పడదు. వారివి వ్యాపారాభిప్రాయాలే తప్ప, ప్రజాభిప్రాయాలు కావు.

—అర్ థానుచంద్రరావు
'లోకం పోకడ'లో

ఒక కథను తీసుకుంటే రచయిత అనేక పాత్రలను సృష్టి చేయటం జరుగుతుంది. షేక్స్పియరు 360 పాత్రలను తన సారస్వతంలో సృష్టించాడట. అలాగే వ్యాసుడు భారతంలో 31 వేల పాత్రలను సృష్టించాడంటారు. ప్రతి పాత్రను ఆ రచయిత ఆదర్శంగా తీసుకోమని జెప్పటం సంభవించదు. ఆ వ్యక్తి వుద్దేశ్యం అది కాదు, కనుక మరియు, ఓల్గాను, జెన్యాను రచయిత్ర సమర్థిస్తున్నదా అని శ్రద్ధించటం అనుచితం. ఒక స్త్రీ ఎక్కువ మంది పురుషులతో ప్రేమ కలాపాలు, సాంగత్యం పెట్టుకుంటే పుట్టబోయే పిల్ల తండ్రి ఎవరో నిర్ధారణ కాదని, అందువల్ల పనికి ర్వాదని ఒక వాదన వచ్చింది ఇటీవల. ఇది ఇన్ని తరాలుగా పురుషులను పట్టి పీడించిన ప్రశ్న. ఇప్పుడు ఒక స్త్రీకి కూడా ఈ ప్రశ్న స్త్రీల పరంగా వుదయించటం అశ్చర్యంగా ఉంది కదూ !

—వ్యాసభాగం
'స్త్రీ స్వేచ్ఛ'

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

జెమినీ వారి

‘ఆడబ్రతుకు’

పట్నంలో కర్పూస్ విధించిన కారణంగా, ధుర్మార్గుల మోసంలో యిరుక్కున్న వనిత, అత్య రక్షణకు ఒకరింట్లో ప్రవేశిస్తుంది. పెళ్ళికి పూర్వం తనపై మక్కువ చూపిన గోపాల రావుది ఆ యిల్లు. అతనింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదు - బ్రహ్మచారి. ఆ రాత్రి అక్కడ తప్పనిసరిగా వుండిపోవలసి వస్తుంది - అంతేగాక, అమె చెవుల జాకాల్లో ఒకటి ఆ యింట్లో జారిపడు తుంది. వారిద్దరూ ఎటువంటి తప్పు చేయరు.... భర్తతో ఫలానావోట తలదాచుకోవలసి వచ్చిందని వెంటనే చెబితే ఏ గొడవా ఉండేది కాదు. కాని, భయపడి చెప్పదు. ఈ సీతను (దేవిక) కథానాయకుడు (యన్ టీ రామారావు) అమె నాటకాలలో వేషాలు వేస్తున్న రోజులలో, నందకుల వేత అపహరింప బడగా, ధైర్యసాహసాలతో రక్షిం చాడు. ఆ తర్వాత మనసులు కలుస్తాయి; మమతలు పెరుగుతాయి; పరస్పరం యుష్టపడి పెళ్ళిచేసుకుంటారు ప్రదర్శన చూసేవస్తున్న ఈ దంపతులు కారులో కూచుంటారు. అది జన సమ్మర్దం గల ప్రదేశం. కారు టైరులోని గాలి, రౌడీలు అంతకు ముందే తీసేశారు. వారి దుడుసు మాటలు సీతకు గాభరా పుట్టిస్తాయి

.... పావుగంట వ్యవధిలో కర్పూస్ విధింపబడిన కారణంగా సంభవించిన ఒక సన్నివేశం చుట్టూ అల్లిన పార్కులా కథ ఇది. అ కేంద్రకం చుట్టూ పాత్రలు తిరుగుతాయే తప్ప వాటిలో జీవం గాని, వాస్తవికతగాని కనిపించదు. కథా సంవిధానంలో పటుత్వం లేకపోయినా నాటకీయత ఉంది. కరుణ రసానికి ప్రాధాన్యమిచ్చారు, ‘హనీ’ అనే కుక్క అనేక అద్భుతాలుచేస్తుంది. చెవులకింపుగా వినిపించే సుమధుర గానం. ఇక, నటీనటులు తమ పాత్రలను ఎంతో చక్కగా పోషించారు. కాంతారావు, ముక్కామల ‘భేష్’ అని పించారు. దేవిక, శ్రీ జనావళిని ఆ కట్టుకు, కన్నీళ్లు తెప్పిస్తుంది. నాయకుని పాత్రకు నిండుతనమిచ్చాడు యన్ టీ రామారావు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాత: యస్సెస్ వానన్; దర్శకులు: వేదాంతం రాఘవయ్య.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
‘జగతి’ - డిశంబరు 1965

మన బ్రతుక్కి ఒక ఉద్దేశం, ఒక లక్ష్యం కల్పించబడితే గాని అది జీవిత మనిపించుకోదు. —రాఫెల్

ఈ లోకంలో ఎవరు సుఖజీవ నులు? భయాలు వీడి, అత్యగార వాన్ని నిలబెటుకో గల ధీరులు.
—పాటర్సన్.

మానవ ప్రగతి

శాస్త్రీయమైన భావాలను ప్రజలకు తెలియజేయడం ద్వారా మానవ ప్రగతిని పెంచడం.

మొన్నటి భూకంపం

అమెరికా చరిత్రలో అతి తీవ్రమైన భూకంపాలలో ఒకటిగా పేర్కొనదగిన భూకంపం ఇటీవల (1989 అక్టోబరు 17న) ఉత్తర కాలిఫోర్నియాలో సంభవించింది. అయితే ఈ భూకంపానికి శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ప్యాంథంలో కూలిపోయిన రహదారి నిర్మాణాలు, భవనాలు, వంతెనలన్నీ కూడా పాత కట్టడాలే కావడం గమనార్హం. గత 15, 20 ఏళ్లలో కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రం నిర్మాణాల విషయంలో కఠినమైన నిబంధనలను అమలులోకి తెచ్చింది. కాగా ఇప్పుడు కూలిపోయిన కట్టడాలన్నీ కూడా ఈ నిబంధనలు అమలులోకి రాక పూర్వం నిర్మితమైనవే. అక్టోబరు 17 నాటి భూకంపం 'రిక్టర్ స్కేలు' పై 6.9 పాయింట్లుగా నమోదైంది. ఈ భూకంపం పెక్కు రహదారులకు, వంతెనలకు, భవంతులకు నష్టం కలిగించడంతో పాటు అనేక ప్యాంథాలలో అగ్ని జ్వాలలను కూడా రగిల్చి, నష్టం కలిగించింది. అయితే శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో నూతనంగా నిర్మితమైన పెద్ద పెద్ద

భవనాలు, అతిపెద్ద ఆకాశ హర్యాలుకు ఈ భూకంపంలో అంతగా నష్టం వాటిల్ల లేదు. నగరం మధ్యలోని 90 భవనాలను భూకంపం 3 రోజుల తర్వాత తనిఖీ చేయగా వాటిలో 3 మాత్రమే సురక్షితంగా లేవని, 8 మాత్రమే బాగా దెబ్బ తిన్నాయని వెల్లడైంది. 'శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో భవంతులు మేము ఆశించిన దానికంటే కూడా ఎక్కువగా ఈ భూకంపాన్ని తట్టుకున్నాయి' అని చీఫ్ బిల్డింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పారు. పలువురు మోటారిస్టుల మృతికి దారి తీస్తూ కూలిపోయిన ఓక్ లాండ్ - శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో రెండం తస్తుల రహదారి, మరీనా ప్యాంథంలో పడిపోయిన అపార్ట్ మెంట్ గృహాలు 1950 ప్యాంథంలో గాని, లేదా అంతకు ముందు గాని నిర్మితమైనవని ఇంజనీరు వివరించారు. శాంటా బార్బారాలో 1932 లో భూకంపం సంభవించడంతో కాలిఫోర్నియా ప్రజల ఆ తర్వాత కాలంలో భూకంపాలకు తట్టుకునే విధంగా గృహాలను నిర్మించుకోవడం ప్రారంభించారు. దక్షిణకాలిఫోర్నియాలోని శాన్ ఫెర్నాండ్ వ్యాల్లో

పాతి కేళ్ల నాటి పిక్చర్

జెమినీ వారి
'ఆడబ్రతుకు'

పట్నంలో కర్పూస్ విధించిన కారణంగా, ధుర్మార్గుల మోసంలో యిరుక్కున్న వనిత, అత్య రక్షణకు ఒకరింట్లో ప్రవేశిస్తుంది. పెళ్లికి పూర్వం తనపై మక్కువ చూపిన గోపాల రావుది ఆ యిల్లు. అతనింకా పెళ్లి వేసుకోలేదు - బ్రహ్మచారి. ఆ రాత్రి అక్కడ తప్పనిసరిగా వుండిపోవలసి వస్తుంది - అంతేగాక, ఆమె చెవుల జూకాల్లో ఒకటి ఆ యింట్లో జారిపడు తుంది. వారిద్దరూ ఎటువంటి తప్పు చేయరు.... భర్తతో ఫలానావోట తలదాచుకోవలసి వచ్చిందని వెంటనే చెబితే ఏ గొడవా ఉండేది కాదు. కాని, భయపడి చెప్పదు. ఈ సీతను (దేవిక) కథానాయకుడు (యన్ టీ రామారావు) ఆమె నాటకాలలో వేషాలు వేస్తున్న రోజులలో, వంచకుల చేత అవహరింప బడగా, ధైర్యసాహసాలతో రక్షిం చాడు. ఆ తర్వాత మనసులు కలు స్తాయి; మమతలు పెరుగుతాయి; పరస్పరం యిష్టపడి పెళ్లివేసుకుంటారు ప్రదర్శన చూసినవస్తున్న ఈ దంపతులు కారులో కూచుంటారు. అది జన సమ్మర్లం గల ప్రదేశం. కారు బైరులోని గాలి, రాడీలు అంతకు ముందే తీసేశారు. వారి దుడుసు మాటలు సీతకు గాభరా పుట్టిస్తాయి

.... పావుగంట వ్యవధిలో కర్పూస్ విధింపబడిన కారణంగా సంభవించిన ఒక సన్నివేశం చుట్టూ అల్లిన పార్కులా కథ జది. ఆ కేంద్రకం చుట్టూ పాత్రలు తిరుగుతాయే తప్ప వాటిలో జీవం గాని, వాస్తవికతగాని కనిపిం చదు. కథా సంవిధానంలో పటుత్వం లేకపోయినా నాటకీయత ఉంది. కరుణ రసానికి ప్రాధాన్యమివ్వారు, "హనీ" అనే కుక్క అనేక అద్భుతాలుచేస్తుంది. చెవులకింపుగా వినిపించే సుమధుర గానం. ఇక, నటీనటులు తమ పాత్ర లను ఎంతో చక్కగా పోషించారు. కాంతారావు, ముక్కామల 'భేష్' అని పించారు. దేవిక, శ్రీ జనావళిని ఆ కట్టుకు, కన్నీళ్లు తెప్పిస్తుంది. నాయ కుని పాత్రకు నిండుతనమివ్వబడు యన్ టీ రామారావు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాత : యస్సెన్ వాసన్; దర్శ కులు : వేదాంతం రాఘవయ్య.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగతి' - డిశంబరు 1965

మన బ్రతుక్కి ఒక ఉద్దేశం, ఒక లక్ష్యం కల్పించబడితే గాని అది జీవిత మనిపించుకోదు. —రాఫెల్

ఈ లోకంలో ఎవరు సుఖజీవ నులు? భయాలు వీడి, అత్యగౌర వాన్ని నిలబెట్టుకో గల ధీరులు.
—పాటర్సన్

మానవ
ప్రగతి

张明

మొన్నటి భూకంపం

అమెరికా పరిశ్రలో అతి తీవ్రమైన భూకంపాలలో ఒకటిగా పేర్కొనదగిన భూకంపం ఇటీవల (1989 అక్టోబరు 17న) ఉత్తర కాలిఫోర్నియాలో సంభవించింది. అయితే ఈ భూకంపానికి శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ప్యాంతంలో కూలిపోయిన రహదారి నిర్మాణాలు, భవనాలు, వంతెనలన్నీ కూడ పాత కట్టడాలే కావడం గమనార్హం. గత 15, 20 ఏళ్లలో కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రం నిర్మాణాల విషయంలో కఠినమైన నిబంధనలను అమలులోకి తెచ్చింది. కాగా ఇప్పుడు కూలిపోయిన కట్టడాలన్నీ కూడా ఈ నిబంధనలు అమలులోకి రాక పూర్వం నిర్మితమైనవే. అక్టోబరు 17 నాటి భూకంపం 'రిక్టర్ స్కేలు' పై 6.9 పాయింట్లుగా నమోదైంది. ఈ భూకంపం, పెక్కు రహదారులకు, వంతెనలకు, భవంతులకు నష్టం కలిగించడంతో పాటు అనేక ప్యాంతాలలో అగ్ని జ్వాలలను కూడా రగిల్చి, నష్టం కలిగించింది. అయితే శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో నూతనంగా నిర్మితమైన పెద్ద పెద్ద

భవనాలు, అతిపెద్ద ఆకాశ హర్యాళిలకు ఈ భూకంపంలో అంతగా నష్టం వాటిల్ల లేదు. నగరం మధ్యలోని 90 భవనాలను భూకంపం 3 రోజుల తర్వాత తనిఖీ చేయగా వాటిలో 5 మాత్రమే సురక్షితంగా లేవని, 8 మాత్రమే బాగా దెబ్బ తిన్నాయని వెల్లడైంది. 'శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో' భవంతులు మేము ఆశించిన దానికంటె కూడా ఎక్కువగా ఈ భూకంపాన్ని తట్టుకున్నాయి' అని చీఫ్ బిల్డింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పారు. పలువురు మోటారిస్టుల మృతికి దారి తీస్తూ కూలిపోయిన ఓక్ లాండ్ - శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో రెండం తనుల రహదారి, మరీనా ప్యాంతంలో పడిపోయిన అపార్ట్ మెంట్ గృహాలు 1950 ప్యాంతంలో గాని, లేదా అంతకు ముందు గాని నిర్మితమైనవని ఇంజనీరు వివరించారు. శాంటా బార్బారాలో 1932 లో భూకంపం సంభవించడంతో కాలిఫోర్నియా ప్రజల ఆతర్వాత కాలంలో భూకంపాలకు తట్టుకునే విధంగా గృహాలను నిర్మించుకోవడం ప్రారంభించారు. దక్షిణకాలిఫోర్నియాలోని శాన్ ఫెర్నాండ్ వ్యాల్ లో

1971లో ఏర్పడిన భూకంపం అనంతరం శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో భవన నిర్మాణ నిబంధనలు మరింత కఠిన తరమయ్యాయి. భూకంపం సమయంలో ఏర్పడే 'లేటరల్ షోర్స్' అనే భూమి కదలికలను తట్టుకునే విధంగా వుండి తీరవలసిందే. పౌధారణంగా భూకంపం సంభవించినప్పుడు మామూలుగా నిర్మితమైన భవనాలలో దిగువభాగం కంటే ఎగువ భాగంలోని అంతస్తులకు ఎక్కువ నష్టం జరుగుతుంది. కాగా భూకంపాన్ని తట్టుకునే విధంగా నిర్మించే నూతన భవనాలలో భవంతి 'ప్రేము' భూకంపం సమయంలో ఏర్పడే భూమి కదలికలకు అనుగుణంగా కదిలి తద్వారా భవనం కూలిపోకుండా కాపాడుతుంది. మరొక తరహా నూతన కట్టడాలలో 'సీస్మిక్ ఇంజిన్యీరింగ్'ని వినియోగిస్తారు. వీటిని ఉక్కు, రబ్బరు పొరలతో తయారు చేస్తారు. ఇవి 'షాక్ అబ్సార్బర్స్'లా ఫనివేసి భూమితో ఏర్పడే కదలికలు భవనంలోకి ప్రాకకుండా నిరోధిస్తాయి.

సీక్ బిల్డింగ్స్

'బిల్డింగ్స్'లో (భవనాలలో) 'సీక్ బిల్డింగ్స్'లు వుంటాయని మీరెప్పుడైనా విన్నారా? అంతేకాదు : 'సీక్ బిల్డింగ్ సిండ్రోమ్' అనేది వున్న వైనం మీకు తెలుసా? ఆధునిక నిర్మాణ రీతులలో గాలి వొరబడని విధంగా కట్టే భవనాలు, అలాగే సింథటిక్ పదార్థాలతో నిర్మిత మయ్యే భవనాలు ఒక్కొక్కటి 'సీక్ బిల్డింగ్స్'లుగా మారే అవకాశం వుం

టుంది. ఇటీవలంతులలో నివసించే వారికి కళ్ళ మంటలు, వంటిపై దద్దురు, మగత, ముక్కు దిబ్బడ, తలనొప్పి మొదలైన రుగ్మతలు ఏర్పడతాయి. కాగా, ఈ 'సీక్ బిల్డింగ్ సిండ్రోమ్'కి విరుగుడు ఆయా భవంతుల లోపల మొక్కలు (ఇన్ డోర్ ప్లాంట్స్) పెంప డమేనని ఇటీవల పరిశోధనలలో వెల్లడైంది. కొత్తగా కట్టిన, లేదా పునర్నిర్మించిన భవనాలలో సుమారు 30 శాతం భవనాల లోపల వాయు కాలుష్యం ఏర్పడివున్నట్లు ఇటీవల ఒక అరోగ్య సంస్థ పేర్కొంది. భవన నిర్మాణంలో వినియోగించిన సింథటిక్ పదార్థాల నుంచి వెలువడే విషపూరిత వాయువులను ఆ 'ఇన్ డోర్ ప్లాంట్స్' అకులు గ్రహిస్తాయని పరిశోధకులు పేర్కొన్నారు.

పునఃప్రారంభం

ఈ సంవత్సరం మూడువేలకు పైగా వివిధ మతాలకు చెందిన ప్రార్థనా మందిరాలు - రష్యన్ అర్థడాక్స్ చర్చీలు, మసీదులు, బౌద్ధ ఆరామాలు, యూదుల సినగాగ్స్, బాప్టిస్టుల సెఫెన్స్ డే అడ్వెంటిస్టుల ప్రార్థనా మందిరాలు, పోలిష్ రోమన్ కాథలిక్ చర్చీలు, లూథరన్, ఆర్మినియన్, జాథియన్ చర్చీలు తమ పనిని పునః ప్రారంభించడమో, కొత్తగా నిర్మితమవడమో జరిగిందని సోవియట్ మంత్రి మండలికి చెందిన మత వ్యవహారాల ఉపసంఘం తెలిపిందని సోవియట్ వార్తా సంస్థ భోగట్టా.

కొత్త పుస్తకాలు

'వీలాపనిందలు'

'యూకలిప్టస్' వెట్టుమీద అభింశాలువేస్తే, పాపం, ఎవరితో మొర పెట్టుకుంటుంది చెప్పండి? అంటూ, 'విస్మయమైన వివరణ, హేతుబద్ధమైన ఆలోచనా స్రవంతి, రసవంతమైన శైలి, చక్కని నుడికారం' - అని మెచ్చుకున్నారు యన్టీ రామారావు. 'మూడు ముక్కల్లో గ్రంథం విషయాన్ని అర్థవంతంగా చెప్పింది' అని సి. నారాయణరెడ్డి అభినందించగా, 'నీలగిరి, విజంగం విషవృక్షమా? లేక కల్పతరువా? ఈ నీలగిరి మానవాళికి, ఒకశాపమా? లేక వరమా?' అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెబుతూ, అపొహలను తొలిగించాడు - అన్నారు భీద్రాజు కృష్ణమూర్తి, 'రామాయణం అశోకవృక్షాన్ని ప్రసిద్ధం గావించింది. గౌతమబుద్ధుడు దానికెట్టుమ జ?' ఈ వాదోప వాదాలు 'యూకలిప్టస్' ఉత్తర 'నీలగిరి' ఉత్తర 'జామాయల్' టెక్టుకు అపూర్వ ప్రచారం తెస్తున్నాయి. గొప్ప నిపుణులని చెప్పదగిన కొద్దిమందిలో ఈ రచయిత ఒకరు. ఆయన తెలుగువారు కావడం, నీలగిరి టెక్టుపై తెలుగులో అత్యంత

ప్రామాణిక గ్రంథం వెలువడటానికి కారణమైంది - అని చెప్పారు పొత్తూరి వేంకటేశ్వరరావు. 'కృష్ణమూరిగారు అటవీశాఖలో ఒక ఉన్నతోద్యోగియే గాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్లో కార్యనిర్వాహక వర్గ సభ్యులు. వాదోపవాదాలను సమగ్రంగా పరిశీలించి, శాస్త్రీయంగా విశ్లేషించిన కరదీపిక ఇది' - అన్నారు 'సైన్సెస్ అకాడమీ' అధ్యక్షులు నిడమర్తి కొండలరావు. వీరుగాక, గాలి ముదు కృష్ణమనాయుడు, ఫీఫ్ కన్సర్వేటర్ కెవియస్ బాబు, అధికార బాపా సంఘాధ్యక్షులు నండూరి రామకృష్ణ మావార్య, అంతర్జాతీయ అటవీ శాస్త్ర సలహాదారు ఎయల్ రావు ఈ గ్రంథాన్ని ప్రశంసించారు. మూడు ప్రధాన విభాగాలు, సలభమూడు పటాలు, తమ వాదాన్ని బలపరిచే ముప్పయి ఒక్క చిత్రపటాలుగల ఈ రచన, 184 ప్రామాణిక పుస్తకాలు ఆధారాలతోను, 'వెర్సటైల్ యూకలిప్టస్' అని - చికెసి రాజన్ వ్రాసిన ఆంగ్లగ్రంథం (1987) యిష్టిన ప్రోత్సాహము స్ఫూర్తితోను, యిందరి మన్ననలతోను వెలువడింది. 1988 డిసెంబరు 23న తదీన, ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాడమీ ఆఫ్

సైన్సువారి ర జ తో త్వ వ సందర్భంగా, అంధ్రా గవర్నరు కుముద్ బెన్జోపీ, ఈ పుస్తకాన్ని లాంఛన ప్రాయంగా విడుదల చేశారు. పూర్తి పుస్తకాన్ని 1989 మే 9వ తేదీన అటవీశాఖమంత్రి సురేందర్ రెడ్డి రిలీజ్ చేశారు. ('నీలావనిదల - నీలగిరి-నిర్దోష' - The Much Maligned Eucalyptus - రచయిత: డా॥ ఎవిఆర్ జి కృష్ణమూర్తి ఐఎఫ్ఎస్ - ప్రచురణ: అంధ్రప్రదేశ్ అకాడమి ఆఫ్ సైన్సెస్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణ, హైదరాబాద్ - 500 007.... వెల: రు 60-00)

నీలగిరి మీదపడ్డ నిందలు ఎటు వంటివి? నీలగిరి చేసిన అపకారం ఏమిటి? నీలగిరి చెట్లమీద ఒక వర్గం ఎందుకింత కక్షకట్టింది? నీలగిరి చేసిన బోట నిజంగానే యితర పంటలు పండవా? భూగర్భానున్న నీటిని అది పీల్చేస్తుందా? విషవాయువు వెదజల్లే లక్షణాలు వున్నాయా దానికి? మేకలూ పశువులూ ఆ ఆకులు తిననంతమాత్రాన, ఆ చెట్లమీద పక్షులువాలవా? గూళ్ళు కట్టుకోవా? ఇటువంటి అనేక ప్రశ్నలకు సహేతుకమూ విజ్ఞానయుతమూ అగు సమాధానం, సాక్ష్యాధారాలతో చెబుతుంది ఈ పుస్తకం.

ఆస్ట్రేలియాలో సుమారు అరు వందల జాతుల యూకలిప్టస్ ఉన్నది. 1770 ప్రాంతాన టిప్పుసుల్తాన్ నంది హిల్స్లో 16 జాతుల నీలగిరి మొక్కలు నాటింవాడు - వాటిలో కొన్ని జాతులు యిప్పటికీ వున్నాయి. 1856 లో

నీలగిరి కొండలలో నాటింపిన దానిని 'గ్రోబ్యుల్స్ జాతి' అంటారు. ప్రపంచం లో కల్లా పెద్దదైన నీలగిరి చెట్టు టాన్ మానియాలో ఉంది. దాని ఎత్తు 314 అడుగులు. కాండం 201 అడుగులు. అంధ్రప్రదేశ్లో అతిపూరాతనమైన నీలగిరి చెట్టు చిత్తూరు జిల్లా 'హిర్ని తీహిల్స్' లో ఉంది - 1843 నాటి దని అంటారు. 150 అడుగుల ఎత్తు; 15 అడుగుల కైవారం. పశని కొండలలో ఉన్నది యింతకంటే పెద్దది.

నీలగిరి వల్ల ఉపయోగా లేమిటి? ఇది త్వరగా పెరిగే చెట్టు, నీరు తక్కువ వున్నా, ఎక్కువ వున్నా యిబ్బంది లేదు. అడవులకి వాటిల్లగల అగ్ని ప్రమాదాలకు రక్షణ కవచం: పశువులు మేయవు గనక కంచె మాదిరి పనికొస్తుంది. కలప, వంటచెరుకు, ఫలసాయం - మూడూ లభ్యమవుతాయి. గాలి ఉధృతానికి 'విండ్ బ్రేకర్' లా తోడ్పడుతుంది. భూగర్భ జల నిధులు పెరుగుతాయి. భూసారానికి రక్షణ నిస్తూ, ఒండ్రు మట్టి కొట్టుకు పోనివ్వదు. బెరడు నుంచి ఆకాలిక్ యాసిడ్ వస్తుంది. నీలగిరి తైలం అందరికీ తెల్సిందే. నీలగిరి చెట్లమీద తేనెతుట్టెలుంటాయి. ఇరవై నాలుగు రకాల ఉపయోగాలు వున్నాయి.

31 ఆఫ్రికన్ దేశాలలో నీలగిరి తోటలు పెంచుతున్నారు. 1914 కి పూర్వం ఆఫ్రికా ఖండంలో ఒక్క ఇథియోపియా తప్ప, మిగతావన్నీ పాశ్చాత్య దేశాల వలసలవటం వల్ల, నీలగిరి చెట్లను అక్కడ విస్తృతంగా

నాటారు; పెంచారు. 1936లో ఇథియోపియా ఇటాలియనుల వశమయ్యాక, 4000 హెక్టారులలో మాత్రమే ఉన్న నీలగిరి తోటలను 13,500 హెక్టారుల ప్రమాణానికి వృద్ధి చేశారు. దక్షిణాఫ్రికాలో 3, 47, 464 హెక్టారుల నేలలో ఈ తోటలు ఉన్నాయి. ఆ తర్వాత మొర్రాకో, అంగోలాలు! దక్షిణ అమెరికాలోని బ్రెజిల్లో కాగితం పరిశ్రమ, రేయాన్ ఉత్పత్తి నీలగిరిగుజ్జా మీద ఆధారపడివుంది. అక్కడి ఉక్కు పరిశ్రమకు కావల్సిన ఇంధనావసరాలలో 40 శాతం నీలగిరిచెట్ల బొగ్గుద్వారా

లభ్యమవుతున్నది. ఇటువంటి బహుళార్థ ప్రయోజనం గల వృక్షరాజం మీద అవవాదు ఎందుకు పుట్టింది, ఎలా పుట్టింది?

యూరప్ ఖండంలోని స్పెయిన్, పోర్చుగల్ దేశాలలో యూకలిప్టస్ తోటలు ఉన్నాయి. పోర్చుగల్లోని ఒక పేపరు మిల్లు, తమకు కావలసిన గుజ్జుకోసం, భారీ ఎత్తున నీలగిరి తోటలు పెంపించి. యాజమాన్యం కొనుగోలు చేసిన నేలలో, నీరుపారే ప్రదేశాలు లేకపోలేదు. ఆ ఘాతరీతి కావల్సిన ఈ తోటల వల్ల, భూగర్భజలనిధులు యింకిపోతున్నాయనే

ఆంధ్రుల చిందే ముఖారవిందమునకు ఎల్లప్పుడు వాడండి.

అశోకా
కాండల్ వుడ్ బాల్మం పౌడర్లు

ఆమ్లా బిలియన్ టాయిన్ సల్లని కురులకు చల్లదనమునకు తప్పక వాడండి

ASOKA Sandalwood Face Powder

ASOKA Sandalwood Face Powder

ASOKA Sandalwood Face Powder

ప్రచారం, వైజ్ఞానికంగా సమర్థనీయం గానీ దుప్ప్రచారం, యాజమాన్యం మీదుండే అక్కసుతో, కార్మిక వివాదం నుంచి, పదేళ్ల క్రితం ప్రారంభమయింది : కాపిటలిస్టులని కాపాడే ఫాసిస్ట్ వ్యక్తమిది - అన్నారు. హాయిగా ద్రాక్షతోటలు పెంచక కిలక్షల హెక్టారుల నేలలో, కాగితం మిల్లుకి కావల్సి వచ్చే ఈ చెట్లు ఎందు కని, వారి ఆక్షేపణ. స్వీడిష్ వైజ్ఞానిక బృందం, నీలగిరిమీద మోపబడ్డ నిందలన్నీ నిరాధారమని, ప్రయోగ ఫలితాలతో ధృవీకరించినా వినే దెవరు ?

ఆ తర్వాత మరొక మహాను భావుడు కెన్యా అధ్యక్షుడైన డేనియల్ అరప్ మోయి, ఇది విదేశీయ చెట్లు, బ్రిటిష్ వారు ఆస్ట్రేలియా నుంచి తెప్పించి యిక్కడ నాటించారు, విదేశీయ చెట్లని మనం బహిష్కరించాలి - అని ఒక ఉత్తరువు జారీ చేశాడు. ఆ విధంగా నీలగిరి, కెన్యాలో నిలువ నీడలేనిదై పోయింది.

ఇక, మూడవ ఉదాహరణ. ఛిచ్ కో ఉద్యమ కర్త సుందర్ బాల్ బహు గుణ, పరిశ్రమలకు ఉపయోగపడే ఈ చెట్లు, పట్టణాలలో నివసించే భూకామందుల సంపద పెంపుతాయి ; వ్యవసాయకూలీలకు జీనియోగ్రఫీ - ఇటువంటివి హానికరం అంటూ, కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని వ్యతిరేకవారుల అందోళనకు మద్దతు మదుతునిచ్చాడు. చివరకటి చిల్లిక ఇంటెస్ట్ లిటిగేషన్ గా సుప్రీమ్ కోర్టుకి వెళ్లింది. ఇలా అనే

కులు అనేక విధాల నీలగిరిమీద నిర్దేశకమైన నిందలు మోపారు. నీలగిరి చెట్లని వరాధారంతో పెంచితే హెక్టారుకి 2200 మొక్కలు నాటవచ్చు. మొదటి సంవత్సరం రు. 3400/- ఖర్చు అవుతుంది ; రెండో సంవత్సరం రు. 1025/- అలాతగుతూ ఏడో సంవత్సరం ఖర్చు రు. 350/- అవుతుంది. ఎనిమిదేళ్లు అయినరకి, ఒక వెయ్యివాసాలు (30-40 పెం. మీ) 50 టన్నుల కలప వస్తుంది. నాటిన 2200 మొక్కలలో 1800 మాత్రమే చెట్లవుతాయి. ఈ వాసాలు, కలపా అమ్మితే, హెక్టారుకి రు. 50, 000/- వస్తుంది. చెట్లు నరికి కలప తయారు చేయడానికి రు. 15,000/- మొత్తం ఏడేళ్ల పెట్టుబడి రు. 6,300/- హెక్టారుకి నీకరా దాయం రు 28,700/- ఇరిగేషన్ పద్ధతిలో పెంచితే అయిదు సంవత్సరాలలోనే తోట అవుతుంది ; హెక్టారుకి నీకరాదాయం రు 35,000/- ఉంటుంది.

ఖమ్మం జిల్లా సత్తుపల్లి మండలం లోని 'చెతుపల్లి - గంగారం' గ్రామానికి చెందిన మోరంపూడి బ్రదర్స్ నీలగిరి తోటల పెంపకం గురించి, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా తింగిరెడి గూడెం మండలంలోని 'తాడ్వాయి' గ్రామానికి చెందిన వై. వెంకటరత్నం సాంధ్రియ పద్ధతి గురించి, అదేజిల్లా 'లక్ష్మీపురం' గ్రామంలోని పి. సూర్య తాళ్ల 'నీలగిరి' - 'వెదురు' తోటల గురించి, గుంటూరుజిల్లా చెమ్మల మూడ

గ్రామంలోని యద్గపల్లి విశ్వేశ్వరరావు సుబాబుల్ తోటలపెంపకం గురించి యిలా అనేకమంది తమ స్వానుభవాలు అదాయవ్యయాలతో, అంచనాలతో, వాటిలోని లాభార్జనతో సవివరంగా చెప్పారు. నీలగిరి పెంపకంలో పాటించవలసిన దశ మాత్రాలూ, తెగుళ్లు-వీడలు, క్రిమికీటకాదుల నివారణకు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలూ రచయిత కూలంకషంగా బోధపరిచారు.

నీలగిరి తోట పెంచినా పెంపకపోయినా, అటవీసంపదపట్ల మనకు గల సామాజిక బాధ్యతను తెలియజెప్పే గ్రంథమిది. ప్రతి పంఖాయతీ గ్రంథాలయానికీ, తమ పుస్తకాల వీరు వాలో, ఈ ప్రామాణిక గ్రంథాన్ని భద్రపరచవలసిన నైతిక కర్తవ్యం ఉంది. 1/4 రెమ్మీ సైజులో 280 పేజీలలో గల ఈ పుస్తకాన్ని డా॥ ఎవిఆర్ జి కృష్ణమూర్తి, ఎంత కష్టపడి రచించారో, ఎటువంటి అపూర్వ సమాచారం సేకరించారో, ఒకసారి చూస్తేగాని తెలీదు.

— సు మ తి



కుటిల మనస్కులు తమ తప్పులని తమ నుంచీ, యితరుల నుంచీ కూడా చాస్తారు. సజ్జనులు మాత్రమే తమ తప్పులు చాహటంగా అంగీకరించగలుగుతారు.

— లారెన్స్



మాలతీ చందూర్ నవలలు

వేశాభి	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
ఆలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
విజయవాడ - 2

భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ

Spirit of Freedom Concerts

నవంబరు పద్నాలుగు తమిళనాడ్ లో వెళ్తున్న పారికి గ్రూప్ లీడరు వి. కృష్ణమూర్తి. “ట్రైన్ బయల్దేరి సమయం అయింది. ఇంకా చందూర్ గారు రాలేదే” అని అంటూండగా, “ఆయన యివాళ మనతో రావడం లేదు ఏదో అనివార్య కారణాలవల్ల” అన్నారు కృష్ణమూర్తి.

పదహారున ఢిల్లీ టూల్ కటోరా సేడియమ్ లో శాస్త్రిగారు మా ప్రయాణం గురించి అడిగారు. నేను చందూర్ గారి విషయం చెప్ప బోతుండగా “అవును, ఏదో అవసరమైన పని వుండటంవల్ల ఆయన రాలేదు. ఈసారి నువ్వు మన ఉత్సవ విశేషాలు వ్రాయ - ‘జగతి’లో వేస్తారు; నీకు మరొక బాధ్యత అప్పగిస్తున్నాను” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

BCIC వారి జాతీయ సమైక్యతా సంగీతోత్సవాలలో మొదటిరోజు నవంబరు పదిహేడు శుక్రవారం. నగరం అంతా ఎన్నికల హడావుడి, చలి విపరీతంగా ఉంది. అయినప్పటికీ 5.30 గంటలయేసరికి ఆడిటోరియం పూరిగా నిండిపోయింది.

V. S. T. ఇండస్ట్రీస్ సహకారంతో నిర్వహించబడుతున్న “స్పిరిట్

అఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్ట్స్” ప్రారంభమయ్యాయి. వ్యాఖ్యాతలైన రాధ, విజయలక్ష్మి (బబ్లి)లు - BCIC వైర్మన్ B D. జట్టిని, V. S. T. మార్కెటింగ్ డైరెక్టర్ B P. సింగ్, భట్టాచార్యును వేదిక మీదకు అహ్వానించారు. ఆ తర్వాత డా. యమ్. బాలమురళీకృష్ణ, కిశోరి అమోన్ కర్, చతురస్య నాట్యంలో పాల్గొనే - కళాకృష్ణ, బారుసిజ మాధుర్, మాధవి ముద్గల్, భారతి శివాజీ లను - అహ్వానించారు.

‘చతురస్య నాట్య’ కార్యక్రమంలో కళాకృష్ణ అంధ్ర నాట్యాన్ని, బారుసిజ మాధుర్ మణిపురిని, మాధవి ముద్గల్ ఒడిస్సి నృత్యాన్ని, భారతి శివాజీ మోహినీ అట్టాన్ని అభినయించారు; నలుగురూ కలిపి దశావతారాలను ప్రదర్శించారు.

డా. బాలమురళీ, కిశోరి అమోన్ కర్ జుగల్ బందీలో రసజ్ఞులను ఉర్రూతలూగించారు - కళ్యాణి (కర్ణాటకరీతిలో) యమన్ కళ్యాణి (హిందూస్థానీలో) రాగాలతో! దాదాపు 30 సంవత్సరాల క్రితం AIR లో తామిరువురు పాడిన ఒక అష్టపధిని తిరిగి పాడి శ్రోతలను ఆనందింప జేసారు.

శనివారం మూడున్నరకు ప్రారంభమయింది. వినాయకుడికి కొబ్బరికాయ కొట్టి హారతి యిచ్చాక కుమరేష్ - గణేష్ ల వైలిన్ కవేరి, ఆరు గంటలకు పండిట్ జస్రాజ్ గానం సంగీతాభిమానులకు ఒక వసందైన విందు. ముఖ్య అతిథి కాబినెట్ శ్రీకృతురీ T. N. శేషన్. భారత ప్రధాని యీ మూడు రోజుల జాతీయ సమైక్యతో త్వచల విజయాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ పంపిన, శుభసందేశాన్ని టీ వి కె శాస్త్రి చదివి వినిపించారు. ముఖ్య అతిథి శేషన్ కుప్తంగా ప్రసంగిస్తూ భారత కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారి కృషిని అభినందించారు. తర్వాత అనూరాధా పోడ్వాల్ గానం.

ఇక, ఆదివారం నవంబరు 19. మద్రాసు నుంచి యంత భారీ ఎత్తున వచ్చి ఢిల్లీలో ఉత్సవం జరుపుతున్నారని తెలియగానే, ఎంతోమంది అభిమానులు ఆ వచ్చినవారిని చూడానికి రావడం సహజం. ఎందరో మిత్రులు చందూర్ గారిని గుర్తించి వాకబు చేసి, వారు రాలేదని తెలిసి నిరాశ చెందారు. ఆయనకున్న గ్లామర్ అలాటిది. ఈ ఉత్సవాలను రికార్డు చేయడానికి వచ్చిన వారిలోని AIR వారు, ఫీఫ్ కస్టీనరు శాస్త్రిగారిని "మీ కార్యక్రమాలు విదేశాల్లో కూడా నిర్వహించవచ్చు" గదా, తద్వారా మన సంస్కృతిని విస్తృత పరిచినట్లు పుతుంది. కదా, అని అడగా ఆయన నవ్వుతూ "మన దేశం గురించే యింకా పూర్తిగా నాకు తెలీదు యింటగెల్టాక

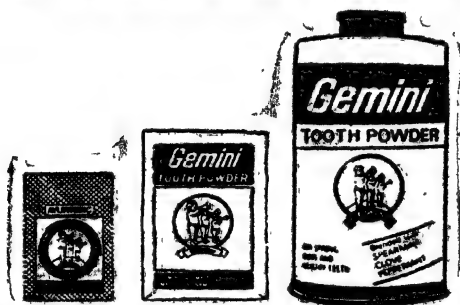
కదా" అని నవ్వేశారు. సరిగా మధ్యాహ్నం 2గ. 05.ని లకు వళిసి స్వామి నాదస్వరంతో బాలాజీ సంగీత కళ్యాణోత్సవం ప్రారంభమయింది. సాక్షాత్తు ఆ వేంకటేశ్వరుడే సకల ఆభరణాలతో దివ్యతేజస్సుతో దర్శనమిస్తున్నట్లుగా అందరూ భావించారు. పవిత్ర నదీ జలాలతో స్వామివారి అభిషేకం జరిగింది. సమస్త లాంఛనలతో సతసేవలతో స్వామివారికి పూజలు జరిపించారు. వేదమంత్రాలతో, విశ్వరూపదర్శన, నవనీర్య హారతి, పుణ్యజలాలతో అభిషేకం, స్వామి ఊరేగింపు, కళ్యాణం, పవ్వళింపు సేవ, హారతి, యిలా అన్ని సంప్రదాయ ప్రకారం జరిగాయి. ఈ సేవల నడుమ నడుమ సంగీత, నృత్యాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. భక్త జనావళి బృందం భక్తి సంగీతం, సుందరాజన్ వైలిన్, కుమార్ ప్రియ నృత్యం; వేదవతి ప్రభాకర్, సురేఖల భక్తి సంగీతం; ఉమామూరళీకృష్ణ నృత్యం, టి. వి. శంకరనారాయణ్ కర్నాటక సంగీతం. పవ్వళింపు సేవలో బాలమురళి వేదవతి ప్రభాకర్ తదితర గాయకులంతా కలసి జోలపాడి స్వామి వారిని నిద్ర పుచ్చారు.

ఈ నాడు వచ్చినవారంతా వారి వారి రంగాలలో అతిరథ మహారథులు. సుప్రీమ్ కోర్టు ఫీఫ్ జస్టిస్ ఇ. వెంకట్రామయ్య, సుప్రీమ్ కోర్టు జస్టిస్ రంగనాథ్ మిశ్రా, సుప్రీమ్ కోర్టు జస్టిస్ రంగనాథన్, జస్టిస్ రామస్వామి, సిక్కిమ్ ఫీఫ్ జస్టిస్ రఘువీర్, కాబినెట్ శ్రీకృతురీ శేషన్.

ఫీఫ్ ఎలక్ట్రన్ కమిషనర్ పేరిశాస్త్రి, సహచార శ్రీకృతి మురారి, అటార్నీ జనరల్ K. పరాశరన్, కేంద్ర విజి లెన్స్ కమిషనర్ సోమయ్య, లా సెక్రటరీ డా॥ పి. సి. రావ్, లా కమిషన్ మెంబర్ - సెక్రటరీ జి.వి.జి. కృష్ణమూర్తి, ఇన్ కమిటాక్స్ అపెలేట్ ట్రిబ్యూనల్ ప్రెసిడెంట్, సి. హెచ్. జి. కృష్ణమూర్తి, యిలా ఎండర్ ప్రముఖులు విచ్చేసారు. ఈ ఉత్సవ నిర్వహణలో జి.వి.జి. అనందరావు, వాగరాజు, అదంకి మహ్మద్ గరిమేశ్వరాచార్యుల మున్నగువారు ఎంతో శ్రమించారు. ఉత్సవ విజయానికి

తోడ్పడ్డారు. కుల, మత, భాషావిభేదాలకు అతీతంగా, కృషిచేస్తున్న భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ, ఎంథరోమహానుభావుల ప్రోత్సాహ సహకారాలతో ఒక్కొక్క విజయ సోపానమే అధిరోహిస్తున్న ఈ మహాసంస్థకు ప్రభావవ్యక్తి; టివికెశాస్త్రిగారు (25 మలాని రోడ్, మద్రాసు - 17). ఆయన దీక్షకు, దక్షతకు నిదర్శనం ఈ మూడురోజుల సమైక్యతా సంగీత నాట్యోత్సవాలు.

— స్వరాట్ రావు



జెమిని వళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, ప్లాట్ నెం. 7, మచిలీపట్నం-521 001, ఆంధ్రప్రదేశ్ (ఇండియా)

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కె యన్ కేసరి



'గృహలక్ష్మి' కంకణ గ్రహీతలైన తెలుగు వనితలు ఈనాడు విందరో ఉన్నారు. 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక ద్వారా ప్రీజనాభ్యుదయానికై కేసరిగారు చేసిన అద్వితీయ కృషి తెలుగువారు మరువ లేనిది. అలాగే కేసరి కుటీరం, కేసరి విద్యాలయం వంటివి, ఆయన పేరు విరస్థాయిగా నిలిపే సంస్థలు. ఆత్మబలం, స్వయంకృషి, అచంచల దీక్షతో, వైద్య శాస్త్రంలోని ప్రతిభను

ప్రజోపకరంగా మార్చి, సేవా తత్పర తతో చరితార్థులైన కేసరిగారు తమ జ్ఞాపకాలను పుస్తకరూపంలో 1953 లో వెలువరించారు. అదర్భ ప్రాయులు, పుణ్యజీవనులు అయిన ఆ మహానుభావుని జీవితవిశేషాలు, అనాటి సాంఘిక పరిస్థితులకి దర్పణం వంటి అనుభవాలు - జూలై 1989నెలనుంచి ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము.

ఇటువంటిది మరియొక్కడను లేదు. ప్రత్యేక పూజారిలేడు. వస్త్రాభరణము సున్న. నీవే జాతివని ప్రశ్నించు వారెవరును లేరు. డబ్బు అడుగు అర్చకుడు లేడు. అయితే బిల్వార్చన, గంగాభిషేకముల భక్తులు స్వంతముగ జరుపుచుందురు. మహాత్ము కలిగిన మహాత్ముడు యెవ్వడును నిరాడంబరముగనే యుందురనే న్యాయమును మనము ఇక్కడ గ్రహింప వలయును. రాత్రి యెప్పుడూ నిర్జనసమయమున గర్భాలయమును మాత్రము శుభ్రపరచుచుండు వారుండెదరు.

ఈ విశ్వనాథుని దేవాలయమును దర్శించినవారు అనేక విషయములను గ్రహించుటకు అవకాశము గలదు. దేవుడు భక్తిని కోరునుగాని, పట్టువత్తములను ఆభరణములను కోరడు ; అట్లుండినను కొన్ని దేవాలయములలో జనులు దేవునకు వెలగలనగలను పట్టుపీతాంబరములను సమర్పించి సంతోషించెదరు. వాటిని కాపాడుటకు ఇనుప తలుపులతో గర్భగుడిని మూసి భద్రపరచెదరు. ఇంత భద్రముగ నుండినను దొంగలు గుడిలోదూరి స్వామి సొమ్ములను అపహరించుచుండుట ప్రతిదినమును మనము వినుచునేయున్నాము. ఈ స్వామికి నగలులేవు. తలుపులులేవు. దిగంబరస్వామి. మొదటినాడు గంగాస్నానమును, స్వామి దర్శనమును ముగించుకొని ఇల్లువేరి భుజించి పరుంటిమి.

మరునాడు మరల గంగాస్నానము, విశ్వేశ్వరుని దర్శనముచేసిన అనంతరము ఊరు చూచుటకు బయలుదేరితిమి. ఆదరిన యుండిన కాశీమహారాజు నగళను చూచుటకు పడవ మీద పోయి చూచితిమి. ఆ పడవమీదనే గంగానదిలో కొంతదూరము ప్రయాణము చేసితిమి. అనాడు పండు వెన్నెల రాత్రి. ఆకాశమంతయు ధవళచ్ఛాయతో ప్రకాశించుచుండెను. ఆ నిర్మలమైన గంగాతీరముననూ పడవపోవుచున్నప్పుడు గట్టునయున్న గొప్ప మేడలలో నుండివచ్చు వీణాగాన మాధుర్యము మా వీనులకు విందొనర్చుచుండెను. గంగాతీరమున పెరిగియుండిన పూదోటలనుండి వచ్చుచుండు సౌరభ్యమనుభవించుటకు అనాడు మాకు ప్రాప్తికలిగినందులకు సంతోషించుచుంటిమి. ఆ సమయమున అనేకులు పడవలనెక్కి గంగగర్భమున విహరింప దృశ్యము కనులు పండువుగ నుండెను. స్వామిదర్శనము, గంగాస్నానము కంటే నావయాత్ర మనోహరముగ నుండెను. ఈనాడు నాకు కలిగిన ఆనందమును నేనట్లు మరువ గలను ?

మూడవనాడు ఉదయముననే కాలకృత్యములను దీర్చుకొని కర్మకాండ ముగించుకొని బయలుదేరితిమి. గంగాతీరముననున్న హరిశ్చంద్రఘట్టం, అశీఘట్టం, మాధవఘట్టం, రామేశ్వరఘట్టం, కేదారఘట్టం, మణికర్ణిఘట్టం

మొదలగు ఘట్టములలో స్నానము చేయుటకు ఒక చిన్నబోటును యేర్పాటు చేసుకొని పోతిమి. ఇంత దూరమున నున్న కాశీక్షేత్రమునకు వచ్చినవా అన్ని ఘట్టములలోను స్నానముచేసిననే పుణము లభించునని తీర వాసులు చెప్పిరి. అయితే ఈకూడా వచ్చిన పురోహితుడు, మావద్ద వుండిన డబ్బంతయు ముగియువరకు కర్మకాండ నుండి మమ్ములను విడువలేదు. ఈపట్టణమున మూలమూలలోను శివలింగములున్నవి. పెద్ద పెద్ద భవనముల యెదుట లింగ ప్రతిష్ఠలుగలవు. ఊరంతయు శివమయముగనే కనుపడినది. ఈ దినముననే భోజనాంతరము బయలుదేరి కాశీలోనున్న ఇతర పుణ్య క్షేత్రములనుకూడా దర్శించితిమి. సాయంకాలము విశాలాక్షి దేవాలయమునకు పోయి అర్చనాది పూజలను సలిపి ఆరోజునకు కార్యక్రమము ముగించుకొంటిమి.

కాశీలో వ్యభిచార స్త్రీలు

నేను ఇంతవరకు కాశీక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును వ్రాసి పిమ్మట, అక్కడి వ్యభిచార స్త్రీలను గురించి వ్రాయవలసి వచ్చినందులకు చాలా చింతించుచున్నాను. ఈ మహత్తర మాహాత్మ్యముగల మహాక్షేత్రమందుకూడా ఒక నల్లటి మచ్చగలదు. బసచేసిన చోట గుమస్తాను తోడుతీసుకొని ఆ పట్టణ మందుండు దివ్యక్షేత్రములనే గాక అనేక స్థలములను కాశీలో ప్రసద్దివెండిన పట్టుపీతాంబరారుల అంగళ్లను, పాత్రసామానుల విక్రయించు దుకాణములను చూచితిని. అప్పటికి సుమారు సాయంత్రము 6 గంటలైనవి. ఇకను మనము ఇంటికి వెళ్లవలసినదేనా లేక యింకేమైన యిక్కడ చూడదగిన విశేషములు యేమైనను నున్నవా? - యని అడిగితిని. అప్పుడాయన ఇక్కడ ఒక ప్రసిద్ధమైన వేశ్యలుండు పెద్దవీధి గలదని నీళ్ల నములుతు మెల్లగా నాతో చెప్పెను. "నేనొక్కడనే ఆ దినమున పోతిని గనుక అది కూడా చూచెదము రమ్మని ఆ వీధికి పోతిమి. అక్కడికి మేము పోయిన సమయము కనుచీటి పడుచుండెను. అవీధి యిరుప్రక్కలను గొప్ప గొప్ప 3 లేక 4 అంతస్తుల భవనము లుండెను. మేము అవీధిన ప్రవేశించగానే అక్కడ సుగంధ పరిమళముల అనందమును అనుభవించితిమి. అక్కడక్కడ వీణాగానమును, హిందూస్థానీ సంగీతములును, తబల, నృత్యముల శబ్దములను వినుచు ఆ వీధిలో నడుచుచుంటిమి. వారాంగనలు వయ్యారముగ వరండాలలో నిలబడి వీధిన నడుచుచుండు యువకులను వారగంట చూచి విరునవ్వలతో వారిని అవ్వనించుచుండిరి. వీధి చాలా పొడుగైనది గనుక మేము అంతదూరము నడువలేక కొంతదూరమే పోయి ఇంటికి మరలితిమి. నాతో కూడ వచ్చిన

తీర్థవాసి గుమాస్తా ఈ వూరిలోయుండి మంచి శబ్దరలను చక్కగ గుర్తెరిగిన వాడు గనుక వార్లను గురించిన ఈ క్రింద నేను వ్రాసిన కథలను నాతో చెప్పెను.

ఈ పడుపు వృత్తి వ్యాపారస్తులు కొందరు దేవదాసీలనబడు వేశ్యస్త్రీలు. కాశీపట్టణమున నుండు ద్రవ్యమదాంధులు ఈ దాసీలకు దాసానుదాస్తులై యున్నారు. ఇక్కడే దివ్యభవనములను నిర్మించుకొనియున్న రాజాధిరాజుల వద్దకు వీరు అప్పుడప్పుడు పోయి అటపాటలను జరిపి, వార్లను సంతోషపెట్టి మిక్కిలి రొక్కముల నందుచుందురు. వీరు మొదటితెగవారు. రెండవతెగవారు : అత్తమామల పోరుపడజాలక ఇల్లు విడిచి పరుగెత్తి వచ్చినవారును, కారణాంతరముల వలన భార్యాభర్తలకు పొందుకుదరక ఇల్లు విడిచి వచ్చినవారును, ఇంక నిట్టి వారందరు ఈ వీధిన నివసించుచుందురు. మూడవతెగవారు : బాల్యవివాహముల వలన అనాథలయి, ననాతన ధర్మ ప్రవర్తనలకు దూరులయి, తలిదండ్రాదుల కఠినశిక్షలకు తాళజాలక ఇలు విడిచి కడపట కాశీ క్షేత్రమే గత్యంతరము అని వచ్చిచేరినవారు కూడ ఈ వీధియందున గలరు.

మరియు నాలవతెగవారు : భర్తలను పోగొట్టుకొని ప్రపంచ సుఖముల నపెక్కించి పురుషుల వలలలో విక్తుకొని, సంఘదార్జన్యమునకు భయపడి, కాశీక్షేత్రమునకు వచ్చి, వైద్యాలయములలో ప్రసవించుతారు. వారు తాము కన్న శిశువులనందే విడిచివచ్చిన, ఆ వైద్యాలయాధికారులు ఆ శిశువులను అనాథ శరణాలయములకు అప్పగించెదరు. అట్టి బిడ్డలను ఈ వీధినయుండు వ్యభిచారస్త్రీలు డబ్బిచ్చి తీసుకొనివచ్చి పెంచి పెద్దచేసి ఈ వృత్తిలో దింబగా ఆ విధమున జీవించువారును ఈ వీధిలో నున్నారు. ఈ విధముగ ఈ వీధి వ్యాపారము దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. మనదేశపటమున వున్న ఈ నల్లటిమచ్చ తెల్లబడితేగాని మనము చల్లబడము.

గయ క్షేత్రము

అప్పటనుండి గయాక్షేత్రమునకు వెళ్లితిమి. గయాలో గయావసుల వేతికి విక్కితిమి. యాత్రికులగు దూరదేశస్థులకు, అప్పట అవారవ్యవహారములు తెల్పి, యాత్ర సుఖకరమగునట్లు చూచుటకై ఎర్పడ్డవారు వీరు. మమ్ము ఒక గల్లీలోనుండు నొకయింట బస కుదిర్చి ప్రవేశపెట్టిరి. అయిల్లు చాలా చీకటి గదులతో కూడుకొన్నది. చాలా అపరిశుభ్రముగా కూడా నున్నది. గయా శ్రాద్ధమును హోటలులలో పెట్టునట్లు ఎర్పాటుచేసిరి. మేముపెట్టు శ్రాద్ధములలో బ్రాహ్మణార్థము చేయవచ్చిన గయావసులు, అంతకుముందే ఆ హోటలులలోనే

పెట్టబడిన శ్రాద్ధములలో పాల్గొన్నవారే. మేమున్నూ అక్కడనే ఒకప్రక్క కూర్చున్నాము. దర్శితంక్రము జరిగినది. అకులువేసినారు. కడుపునిండి యున్న గయావశులు త్రేస్తుతూ, అకులముందు కూచున్నారు. పసుపు కలిపిన అన్నమును, పాయసమును మాత్రము గుర్తింబగలిగితిమి. తక్కిన పదార్థములను గుర్తింబలేకపోయితిమి. అయితే మాకు బాగా తెలిసిన గడ పెరుగు కూడా వడించిరి. భోక్తలుగా కూర్చున్న గయావశులు వండి వడించిన పదార్థములలో ఇష్టమైనదానిని రుచి మాత్రము చూచిరి. పిమ్మట వృక్షము వద్దకు మమ్ములను తీసుకొనివెళ్ళినారు. అక్కడివారికి వంటినిండా గంధము పూసి పూజించి దక్షిణ యివ్వవలయును. పితృదేవతలను తలచుకోవలయును. కర్తలు ప్రమాణపూర్తిగా నేను యంతమాత్రమే దక్షిణ యివ్వగలనని చెప్పవలెను. అట్లా చెప్పని యెడల - 'గయాశ్రాద్ధ ఫలితముస్తు' అని పీపున గట్టిగ కొట్టరు. ఆదెబ్బను వారు గట్టిగ కొడితేగాని చచ్చినవారు సరలోకము నకు పోరట! కనుక యాత్రికులు అబద్ధమాడిన దెబ్బతిని తృప్తివెంది యింటికి వచ్చెదరు. గయలో పనిలేనివారంతా 'గయావశీ' ఉద్యోగమున కమరుదురట.

అంత శివక్షేత్రమునుండి ఈ విష్ణుక్షేత్రమునకు వచ్చితిమి. ఈ క్షేత్రమునకు పేరు విష్ణుగయ. ఇక్కడ పారునది ఫలుణీనది. ఈ నదిలో జలము ఎడతెగక పారుటలేదు. అక్కడక్కడ చలములను త్రవ్వకొని జనులు స్నానమును చేయుదురు. గంగాస్నానమును చేసిన పిమ్మట ఈ ఫలుణీ నదిలో స్నానమును చేసినవారి మనసు యెటులుండునో పాఠకులు గ్రహించుదురు గాక. అయితే ఈ ఫలుణీనది శ్రీరామచంద్రాదులు స్నానముచేసి పిండపితృ తర్పణములను చేసిన పుణ్యతీర్థము గనుక దీనిని పవిత్రముగ నెంచెదరు. ఇక్కడికి పోయినవారు మొదట ఈ నదిలో స్నానమాచరించి పితృదేవతలకు పిండమును పెట్టెదరు. ఈ పిండము పెట్టు సమయమున మాతాపితృ దేవతలనేగాక బంధుమిత్రాదులనుకూడ దలచుకొని తర్పణమును విడుచు నప్పుడు మనసునకు కలుగు విచారము వర్ణించుట సాధ్యముకాదు.

విష్ణుపాదము

ఫలుణీ నదీ తీరమున జరిపిన కర్మ కాండానంతరము విష్ణుపాదము నందు రెండవసారి పితృదేవతలను దలచుకొని పిండ పితృ తర్పణములను జరుగ వలయును. శ్రీమహావిష్ణుని పాదస్పర్శ సోకిన స్థలమిదియని స్థలపురాణమున గలదు. అనేక సంవత్సరములుగ అనేకులు ఈ పురాతన పుణ్య స్థలమునక చచ్చి పితృదేవతలను తలచుకొని కృతార్థులయిరి. వంగదేశమున వైష్ణవ

మతస్థాపకుడైన శ్రీకృష్ణ చైతన్యం ఈ విష్ణుపాదదర్శనమును చెయకమునుపు నాస్తికుడుగ నుండెను. ఈ విష్ణు పాదదర్శనమే వీరిని నిర్వికల్పమైన విష్ణు భక్తునిగ చేసినది. పిమ్మటనే వంగదేశ మంతటను వీరి ఉపదేశమున కోటాన కోట జనులు కృష్ణభక్తులయిరి.

అక్షయ వట శ్రాద్ధం

మూడవసారి శ్రాద్ధముచేయవలసిన స్థలము 'అక్షయవట' మను వట వృక్షము క్రింద. ఇక్కడనే కడపట శ్రాద్ధమునుబెట్టి గయాక్షేత్ర యాత్ర ముగించుకొనవలయును. ఇక్కడ మేము గయావశుల వేతులలో విక్రియితిమి. యమధర్మరాజు భటుల చేతనుండి తప్పించుకొనుట సులభముగాని ఈ గయా వశుల వేతినుండి తప్పించుకొని బయటబడుట అంత సులభముకాదని నాకు తోచినది.

వీరు సీతనియమము లేక తరతరములుగ యాత్రీకులను బాధించి సంపాదించిన ధనమదాంధులు. వీరు నివసించు భవనములు అకసము నంటుచుండును. వేళ్లనిండుగ వజ్రపుటుంగరములను మెడనిండుగ నవరత్నమాలలను ధరించుకొని పట్టుపరుపుల మీద పరుండి హుక్కాను పీల్చుచుందురు. వీరి గుమాస్తాలువచ్చి దర్శనమును చేయించుదురు. గుమాస్తాలే కర్మకాండను ముగించెదరు. ఈ పెద్ద గయావశీలు కోటీశ్వరులుగ కూడనున్నారు. రాజాధి రాజులు యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు శ్రాద్ధ నమయమున పెద్దగయావశులు ఎనుగ మీద నెక్కివచ్చి ఆ ధనవంతులను పీడించి ధనమును సంపాదించుదురు. 'గయా శ్రాద్ధఫలితమస్తు' దెబ్బను తిన్న పిమ్మటనే మన పితృదేవతలు స్వర్గము నకు పోయెదరు. అయితే ఈ గయావశీలు మాత్రము నరకమునకే పోవుదురుని నా అభిప్రాయము. వీరనుభవించు రోగములను చూచితిని. వీరుచేయు అన్యాయములను చూచితిని. వీరి వంటినిండుగ నవరత్నాభరణములు వ్రేలాడుచుండినను, ముఖమున ప్రేతకళలు తాండవమాడుచుండెను.

అట్టి పురాతన పుణ్యభూమియందు వీరు వేయుచున్న దురాగతములను దేవుడెట్లు సహించుచున్నాడో తెలియదు.

ఆ మహాపుణ్యక్షేత్రమగు కాశీపట్టణమందుకూడ ఒక భాగమున పాపక్షేత్ర ముండి నటులనే ఇక్కడకూడ గయావశీల బృందము కలదు. వెలుతురు చీకటి వెంట వెంట యుండినటులనే పుణ్యపాపములు కూడియుండును.

ఈ సమయమున వారివారికి ప్రీతికరములైన ఆహారపదార్థములలో దేని నైనను ఒక దానిని వర్జించునట్లు ప్రమాణమును చేయవలయును. నేను నా

భార్య పనసకాయ కూరను విడిచిపెట్టితిమి. నాతోకూడ యుండిన నల్లూరి విప్పాలక్ష్మి నరసయ్య వారి భార్య యిరువురు దేవదారు ఆకుకూరను విడిచి పెట్టిరి. వెంగయ్య పంతులుగారు దానిమ్మపండును విడిచిపెట్టిరి.

బుద్ధగయ

ఈ క్షేత్రము విష్ణుగయనుండి సుమారు 8 మైళ్ల దూరముననున్నది. విష్ణుగయ నుండి మేము ఇక్కడికి వచ్చిచేరితిమి. హిందువులకు కాశీక్షేత్రము యెంత పావనమైన స్థలమో, ఈ బుద్ధగయ బౌద్ధులకు అంత పావనమైనది. దీనిని బోధగయని కూడ పిలిచెదరు. ఇది శ్రీ బుద్ధభగవానుడు జానసిద్ధిని పొందిన స్థలము. పూర్వమున మహాబోధియను ప్రసిద్ధిచెందిన వృక్షము క్రిందనే వీరు సిద్ధిని పొందిరి. ఆ మహాబోధి వృక్షము ఇప్పటికిని ఇక్కడ నున్నది. అశోక చక్రవర్తి ఇక్కడికి వచ్చినట్లు శిలాశాసనములు యింకను యిక్కడనున్నవి. బౌద్ధమత ప్రచారకోత్తముడును అద్వితీయ గుణనంపన్నుడును అగు ఆ చక్రవర్తి శిలావిగ్రహమును ఇక్కడ ప్రతిష్ఠింపబడి యున్నది.

ఈ క్షేత్రమును దర్శించుటకు ఇప్పటికిని నానాదేశములనుండి జనులు వచ్చుచున్నారు. ప్రతిదినము యిక్కడ చైనా, జపాన్, సిలోన్, బర్మా మొదలగు దేశముల నుండి వచ్చువారిని చూడవచ్చును. 'రాజగృహం' యను స్థానము నుండి బుద్ధుడు మత ప్రచార ప్రారంభమును చేసినను ప్రపంచమునంతయు సూక్ష్మదృష్టితో చూచుచు సిద్ధిపొందిన స్థలమిది. ఈ పుణ్యప్రదేశం బౌద్ధుల కేగాక సత్యమెరిగిన వారి కందరికిని మహాపుణ్యభూమియని చెప్పటకు భేదాభిప్రాయము లుండవు. ఇప్పటిక్కడ నుండు బౌద్ధదేవాలయములలోని అర్చకులందరు హిందువులు. ఎలననగా - బుద్ధదేవుని శిష్యుల నందరిని శ్రీ శంకరాచార్యుల వారి శిష్యులు వాద ప్రతివాదములందు ఓడించిరి. అప్పటి నుండి హిందూమతస్తులే బౌద్ధాలయమును పాలించుచున్నారని ఇక్కడ స్థలపురాణము. ఈ క్షేత్రమును దర్శించి మేము తిరిగి విష్ణుగయకు వెళ్లితిమి.

ప్రయోగ (అలహాబాదు)

మేము కాంగ్రెసుకు హాజరగుటకు మొదటనే ప్రయోగ క్షేత్రమునకు పోతిమి. అయితే ఆ సమయమున అక్కడ జనసమ్మర్థము అధికముగ నుండుట వల్లనే మహాసభవాడావుడి అసౌకర్యము లధికముగ నుండినందునను తిరిగి వచ్చునప్పుడిక్కడ దిగి నిదానముగ స్థలము చూడదలచుకొని కాశీకి వెళ్లితిమి.

ప్రయాగ మహాక్షేత్రమున మహానీయులెందరో పూర్వము యజయాగాది క్రతువుల జరిపినందున ఈ క్షేత్రమునకు ప్రయాగ యనుపేరు కలిగినదట. ఇక్కడ గంగాయమునా నదులు సరస్వతి అంతరవాహినిగా వేరి పారునట్టి కూడలి. ఈ కారణమున ఈ సంగమస్థానమునకు త్రివేణియను పేరుగల్గినది.

కాశీయాత్రకు వచ్చినవారు ముఖ్యముగ ఈ త్రివేణి సంగమము నుండియే గంగను తీసికొనిపోవుదురు. ఇక్కడ పారు జలమునకే అత్యంత మహాత్వా ముండి నటుల దెలిసికొనిరి. పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలుకూడ ఇక్కడి జలమును పలువిధములుగ పరీక్షించి ఈ జలమున రోగబీజముల నశింపజేయు శక్తిగల దని నిరూపించిరి. అందువల్ల ఈ జలమును పాత్రయందుంచి సీలు చేసిన యెన్నిసంవత్సరములైనను జలము చెడిపోక శుద్ధముగ నుండును. మరియు ఈ జలమును తామ్రపాత్రయందుంచుట మహావిశేషము. తామ్రమునకు క్రిమి కీటికాదులను నశింపజేయు శక్తిగలదు. ఈ కారణముననే మన పూజాపాత్ర లను తామ్రముతోవేసిరి. వాటినే వాడుచుండు పూర్వీకుల ఆచారము యిప్పటికిని కలదు. రోగక్రిమి నాశనమునకు రాగితాయిత్రులనే బిడ్డల మెడల లోను మొలలకును కట్టుదురు. ఈవిధముగ హిందువులకు ఆరోగ్యసూత్రము లతో కూడిన ఆచారము లెన్నియో కలవు.

త్రివేణి సంగమ మధ్యకు మేము పనుపు, కుంకుమ, పండ్లు, రెవిక మొదలగు వాయనపు సామానులను తీసికొని పడవనెక్కిపోతిమి. పురో హితుడు కూడయుండి మంత్ర తంత్రములను జరిపిరి. అలహాబాదు పరిశ్రభ మైన పట్టణము కాదు. సాధారణముగ గొప్ప క్షేత్రములన్నియుగూడ పరి శుభ్రముగ నుండవు. ఈ పట్టణమున గొప్ప గొప్ప భవనములతో లక్ష్మీ తాండమాడుచుండినను దరిద్రదేవత విచ్చలవిడిగ విహరించుచుండుట చూడ వలసి వచ్చెను.

సంగమ సమీపమున ఔరంగజేబు కోట యుండెను. ఇది పురాతన కట్టడమైనను అతి గంభీరముగ నుండెను. కోటలోపల హిందువుల దేవాలయములున్నవి. అక్షయవటమును వటవృక్షము యిక్కడ కలదు. ఆ వృక్షమును యిప్పటికిని హిందువులు భక్తిశ్రద్ధలతో పూజించుచున్నారు. ఈ వృక్షము ఔరంగజేబు కాలము నుండి వున్నట్లును, మరణానంతరము స్వర్గము నకు పోదలనుకొన్నవారు ఈ చెట్టుకొమ్మన ఉరి దీసుకొను న్యాయము ఆ కాలమున ఉండినట్లును ఇక్కడి స్థలపురాణము. ఈ కోటలో యిప్పటికిని చిన్నచిన్న దేవాలయములు, పవిత్ర స్థలములున్నవి.

జగన్నాథము

ఇక్కడనుండి జగన్నాథము వేరితిమి. జగన్నాథమున ఒక ఉరియా మంగలి తీర్థవాసునింట దిగితిమి. అక్కడ మనము వంట వేసుకొని భోజనము చేయగూడదట. దేవాలయములో వండిన పదార్థమునే దేవతా ప్రసాదముగ భుజించవలయును. గనుక అక్కడి మంగలి, కుండలతో వండిన అన్నమును, పప్పును మట్టిపాత్రలతోనే తెచ్చి మాకు పెట్టెను. ఇక్కడ దేవాలయములో 7 కుండల దొంతి మీద అన్నమును వండెదరు. అనగా 7 కుండలలోను బియ్యము నీళ్లు కలిపి ఒక దానిమీద యొకటిగా పొయిమీద పెట్టెదరు. అవి అన్నియు ఒకే సమయమున పచనమగును. ఇట్లు వండిన అన్నమే స్వామి ప్రసాదము. ఈ ప్రసాదమును వైదిక శిఖామణులున్నా ముందు ముత్తైదువలు సహా—ఎవగింపులేక భుజింతురు. ఎవగించినవో కండ్లు పోవునట! ఇక్కడకూడ తీర్థవాసులతో చాలా కష్టమున్నది. వీరున్నాయాత్రికులను పీడించి పెద్ద మొత్తములను వాగానము తీసుకొనెదరు. ఉన్న మటుకు మొదట తీసుకొని మిగత సొమ్మునకై ప్రతినెల జాబులు వ్రాయచుండెదరు. ప్రసాదమును పంపుచుండెదరు. మన పైలివాసములను తీసుకొనెదరు. కొంతకాలమైన తర్వాత వారే వసూళ్లకు బయలుదేరుదురు. అందువల్ల కొందరు తప్పుపేర్లను వార్తకుయిచ్చి తప్పించుకొనెదరు. మహాక్షేత్రమును అడినమాట తప్పకూడదనే వారున్నా చాలామంది కలరు.

ఇచ్చట తీర్థవాసులు తరతరాలుగా నావృత్తి నవలంబించియుందురు. వీరు యాత్రికుల గోత్రనామావళులతోసహా రికార్డు నుంతురు. ఆ రికార్డు అంతయు వారికి హృత్కవిలియే. యాత్రికులకు, వారు స్వామికిచ్చి భోగమునకు (నైవేద్యపు పడి) రకీదు లిప్పింతురు. వారి సంతతులవారు వెళినపుడు ఉరిపేరులు కనుక్కొని పూర్వము వారి పూర్వులు అర్పించిన భోగము నుండి ప్రసాదము తెచ్చి యిత్తురు.

ఇచ్చట జగన్నాథుడు ముఖ్యదేవుడు. బలరామస్వామియు ఉపదేవత ఇక విచ్చట స్త్రీ దేవత లక్ష్మిగాని, రుక్మిణిగాని గాక సుభద్ర - ఇది అపూర్వము. జగన్మోహనాచారుడైన శ్రీకృష్ణభగవానుడు తన వెల్లెలి కట్టి వరమిచ్చెనని ఏదో పుక్కిటి పురాణమును చెప్పుదురు. ఇచ్చటి విగ్రహములు మామూలు అన్ని దేవాలయములలోవలె శిలానిర్మితములు కావు. దారు (కొయ్య) నిర్మితములు - ఇదియు అపూర్వమే. ఇచ్చట వర్ష వివక్షత గాని, ఎంగిలి, అంటుగాని పాటించని కారణముననే “సర్వం జగన్నాథము” అనే సామెత వెలసినది.

కాశీయాత్ర అనంతరము కొన్నాళ్లకి కేరళ యాత్రకు బయలుదేరితిని.

కేరళ దేశయాత్ర

శ్రీ దివాన్ బహదూర్ దొడ్ల రాఘవయ్యగారు ఆ రోజులలో తిరువనంత పురంలో (తిరువాన్కూరు) దివానుగా నుండిరి. ఆ సమయముననే నేను మళయాళ దేశ యాత్రకు బయలుదేరితిని. శ్రీ రాఘవయ్యగారు నాకు విరపరివికులు. అందుచే ముందుగా తిరువనంతపురమునకు వెళ్ళితిని. వీరు నాకు పద్మవిలాసమును భవనమున బస కుదిర్చిరి. అచ్చట నాకు కావలసిన అన్ని ఏర్పాట్లు చేయబడినవి. పద్మనాభస్వామివారి దర్శనము చేయించిరి. ఇచ్చట తిరువాన్కూరు రాజ్యమంతయు శ్రీ పద్మనాభస్వామి వారిదనియు వారి ప్రతినిధులుగా వారి దాసులై తాము రాజ్య మొనర్చుచున్నామనియు ఈ రాజులు భావించురు. రాజు బిరుదములలో 'పద్మనాభదాస్' అనునదియు కలదు. అనంత పద్మనాభస్వామివారి విగ్రహము చాలా గంభీరముగ నుండును.

శ్రీ రాఘవయ్యగారు నాయందలి మైత్రిచే నాకు ఒకరోజున వారి యింట విందు గావించిరి. ఆ రోజున మద్రాసు హైకోర్టు జడ్జిగారగు శ్రీ కుమారస్వామిశాస్త్రిగారున్నా వారి కతిధులుగా వచ్చియుండిరి.

తిరువనంతపురం సంస్థానములోనుండు ప్రతిక్షేత్రమును దర్శించుటకు అక్కడి నర్కారు ఉద్యోగస్థులకు దివానుగారు ఉత్తరములు వ్రాసి నాకు చక్కని ఏర్పాట్లు గావించిరి. ప్రతిస్థలములోను స్వామి దర్శనమునకు భోజనమునకు చక్కని ఏర్పాట్లను కుదిర్చిరి.

కన్యాకుమారి

అక్కడనుంచి మేము మొట్టమొదట కన్యాకుమారి క్షేత్రమునకు పోతిమి. అక్కడ నర్కారు సత్రములో దిగితిమి. ఆ సత్రములో యుండే భావిని చూచినప్పుడు గుంటూరు బావులు నాకు జ్ఞాపకమునకు వచ్చినవి. వంటవాడు వంటచేయులోపల మేము సముద్ర స్నానమునకు వెళ్లి వచ్చితిమి. ఇచ్చటి పడమటి సముద్రము, తూర్పు సముద్రము, సంధించు స్థలము. భారత దేశమునకు కొన యిది. ఇక్కడ అలలు ఉరవడిగా కొట్టుకొనుచుండును. అందుచే స్నానమొనర్చువారికి ప్రమాదం లేకుండా లావాటి ఇనుప గొలుసులను అడ్డముగా కట్టియుంచిరి. అక్కడి క్షేత్రవాసులు శ్రీరాముడు ఇక్కడనుండియే వారధికట్టి లంకపై దండెత్తెనని చెప్పుదురు. అవిగో పెద్దరాళ్ళ వంటెనను చూడుడు అని వారు చూపుదురు; కాని వార్ల కవి అగపడినట్లు మనకు కనబడవు. ఇదియే సేతుబంధన స్థలమనెదరు. స్నానానంతరము దేవా

లయమునకు వచ్చి అమ్మవారిని దర్శించి పూజించితిమి. అమ్మవారి విగ్రహమునకు పనుపు దట్టముగ మెత్తబడి యుండును. పావడను గట్టి శృంగారించురు. చూచుటకు 10 సం॥ల కన్యకవలనే యుండును. అమ్మణ్ణి ఎంతో అందముగా నుండును.

ఆ సముద్రతీరమున నల్లయిసుక కనపడును. ఈ ఇసుకతోనే బంగారు నగలను మెరుగు పెట్టుదురు. బ్లాటింగుపేపరు ఈ దేశమునకు రాకమునుపు సిరాతో వ్రాసిన కాగితములపై చల్లి సిరావ్రాత నార పెట్టుటకు ఈ యిసుకను ఉపయోగించేవారు. పూర్వపు కరణాలనద్దను, అఫీసులలోను ఇంకను ఇతర మునదీలవద్దను ఈ యిసుక సిద్ధముగా నుండేది. ఈ కన్యాకుమారి అనే ఊరు చూచుటకు కొండప్రదేశమున (Hill Station) కట్టినట్లుండును, సముద్రము వడ్డున అనుకొని యుండును.

సుచంద్రము

ఈ ఊరువిడిచి సుచంద్రమునకు వెళ్లితిమి. ఇక్కడి దేవాలయము బాల పురాతనమైనదిగాక అందమైనదికూడ. ఈ దేవాలయము కట్టడమున కమర్చబడిన రాతి స్తంభములమీద చెక్కబడిన బొమ్మలసొగసు వర్ణనా తీతము. ఈ ఊరి సత్రములో మేము దిగితిమి. స్వామి దర్శనమునకు పోయినప్పులోపల మాగుడ్డలను దొంగ లపహరించిరి. మాకు కొంత బరువు తగినది.

జనార్దనము

ఇది తిరువనంతపురమునకు సమీపమున వర్కలస్టేషన్ కు రెండుమైళ్ల దూరమున యున్నది. చిన్న మెట్ట మీద జనార్దనస్వామి దేవాలయము గలదు. స్వామి పానవట్టము క్రిందు గుండ గొప్ప జలధార పారుడు వచ్చి ప్రక్కన యుండే కోనేరులో పడును. ఆ జలము టెంకాయ నీరువలె నిర్మలముగ. యుండును. స్నానమునకు హాయిగ నుండును.

షెంకోట

షెంకోటలో మేము రాజభవనమున దిగి అక్కడనుండి స్త్రీముబోటులో వైకము అలస్పళై, అంబలప్పళై మొదలగు క్షేత్రములకు పోతిమి. పిమ్మట ఎర్నాకుళము పోయి ప్రసిద్ధ వకీలు సుగుణపాయిగారింట బసచేసితిమి. వీరు

సరస్వతి బ్రాహ్మణులు. మత్స్యములను తినుటకు అలవాటు పడినవారు. అనాడు మాకు మాత్రము వడ్డించలేదు. వీరు వేపలు తిందురనే విషయము మాకు తెలిసిన పిమ్మట మాకు అనాడు అన్నము సహించలేదు. అయితే వారిచ్చిన మధుర ఫలహారములతో పొట్ట నింపుకొంటిమి. సర్కారు స్టీముబోటు నెక్కి తాతాపురము పోయి అక్కడ కోకోజం, నబ్బులు, తలనూనెలు వగైరాలను తయారుచేయు పరిశ్రమలశాలను చూచితిమి. అక్కడనుండి మంగళాపురంవేరి, శ్రీనివాసపాయిగారింట దిగితిమి. వీరు నెల్లూరులో కొంతకాలం డిస్ట్రిక్టుజడ్జిగ నుండినవారు. ఇక్కడనుండి మేము ఉడిపికి పోయి కృష్ణుని దర్శనమును చేసితిమి. అనాడు మఠములో స్వాములవారితోకూడ విందారగించితిమి. ఉడిపిలో యెనిమిది మఠములున్నవి. ఈమఠములలో ప్రతిదినము వచ్చినవారి కందరికి అన్నదానము జరుగుట గలదు. అనేక బ్రాహ్మణ కుటుంబములు అక్కడనే నిరవాసమేర్పరచుకొని జీవించుచుందురు. అనాడు కృష్ణునికి దేవాలయములో గుడి ప్రదక్షిణ ఉత్సవము జరిగినది. పండువెన్నెల రాత్రి. స్వామి గుడి ప్రదక్షిణము చేయునప్పుడు భక్తులు జాజిపూలను గంపలకొలది తెచ్చి స్వామిమీద చల్లెదరు. గుడి అంతయు జాజిపూలతో నిండి యుండును. వెన్నెలరాత్రి యగుటచే దేవాలయమంతయు పిండి ఆరబోసి నట్లుండును. “పుష్పేషు జాజి” - పుష్పములకెల్ల శ్రేష్ఠమైన పుష్పము జాజి. ఈరాత్రి ఉత్సవమును వర్ధింపుట సులభము కాదు — ఈదేశమున జాజిపూలు అమితముగ దొరుకును. ఈపూలమొగ్గ వూదారంగుగ నుండి, విచ్చిన పిమ్మట తెల్లగనుండును. ఇక్కడనుండి గోకర్నమునకు పోదలచితిమిగాని వర్షాకాల మగుటచే వీలుకాదాయెను.

తిరుమారు

మంగళాపురంనుండి కాలికట్టుకు పోతిమి. అక్కడనుండి తిరుమారుకు పోతిమి. తిరుమారులో వడక్కనాథన్ స్వామిని దర్శించుటకు దేవాలయ ముఖ ద్వారమునకు పోతిమి. అక్కడ గేటుజవాను నాచేత గుడ్డ గొడుగు వుండుట వల్లను, నేను బనియను వేసుకొనినందునను మమ్ములను లోపల విడువలేదు. ఈ రెంటినిలేకుండ లోపలికి పోయి ఈశ్వరుని దర్శించితిమి.

కుత్తాళము

తిరుమారునుండి ఈరోడ్ మార్గమున శ్రీరంగము, మధుర, తిరునల్వేలి చూచుకొని కుత్తాళముకు వేరితిమి. కుత్తాళములో శ్రీమానస్వామి మఠములో

జన చేసితిమి. ఈ స్వామి నాకు మద్రాసులో పరిచయమగుటచే వీరు మమ్మా దరించి అనుగ్రహించిరి. అక్కడి ఆకాశగంగలో కొన్ని దినములు తృప్తిదీర స్నానమును చేసితిమి. అక్కడి బల్లని జల్లులలో ఆవ్యాయముగ తడిసితిమి. అక్కడి పచ్చిజాజికాయలను, లవంగములను, ఎలక్కాయలను తనివితీరతాకి, రుచిచూచితిమి. అయిదు ఆకాశధారల వద్దకు పోయి త్రోవలోయుండు లతా వృక్షముల సౌందర్య మనుభవించితిమి. కుత్తాశము నుండి తిరిగి వచ్చునప్పుడు మధురలో దిగితిమి.

మధుర

ఈ మధురలో వారము దినములు మకాం చేసి దేవాలయము యొక్క అద్భుత శిల్పశాస్త్ర ప్రదర్శనమును దినము చూచుచుండినను తనివితీరలేదు. పురాతన హిందువుల గొప్పతనమును దెలుసుకొనుటకు ఈ దేవాలయ గోపురములు, రాతిస్థంభములలో చెక్కబడిన సుందరమైన విగ్రహములే సాక్షులు. ఎంతకాలము యీవిత్రములను చూచినను వింతగనే యుండును. దక్షిణదేశములోయుండు దేవాలయములలోనెల్ల యిదియే గొప్పది. పరిశుద్ధ ముగ నుండినది. చక్కని యేర్పాట్లు గలది. ఈదేవాలయము మానవులు గట్టినదా లేక దేవతలు గట్టినదా అని సందేహము గలుగుచున్నది. ఈ వూరిలోయున్న నదిపేరు వేగవతి. దేవాలయములోని రాతిస్థంభముల మీద చెక్కడము పని బంగారు చెక్కడమును మించియున్నది.

దేవాలయ దక్షిణభాగము మీనాక్షీదేవికి సంబంధించినది; ఉత్తర భాగము సుందరేశ్వరికి సంబంధించినది. ఇందు అష్టలక్ష్మీ మండప మొకటి కలదు. లక్ష్మీదేవి యొక్క 8 రూపములు ఇక్కడ విగ్రహములుగా వేయబడి యున్నవి. ఇక్కడనే మీనాక్షీ సుందరేశ్వరి కథలును చెక్కబడి యున్నవి. ఈమంటపమునకు ప్రక్కననే సుందరమైన గణేశ విగ్రహమున్నా, అరు తలలతో షణ్ముఖస్వామి విగ్రహమున్నా కలవు. ఆ తరవాత మీనాక్షీదేవి వేటాడు ఆటవికస్త్రీగాను, సుందరేశ్వరు వేటగాడుగాను చెక్కబడిన చిత్రగాధ లున్నవి. అప్రక్కన మీనాక్షీనాయక్ - నాయకరాజుల ప్రధానమంత్రి - కట్టించిన మండపమున్నది. నేడది దేవుని ఏనుగల మొగసాలగా ఉపయుక్తము. ఈ ఏనుగలచే గొప్పవారు వచ్చినప్పుడు మ్రొక్కింతురు. గతమున శ్రీ గాంధీ మహాత్ముడు వెళ్లినప్పుడు ఆయన నట్లే గౌరవించిరి. ఆ మొగసాలకు ఇత్తడిరేకు తలుపులు. అద్వారమావల - పొత్తామరై (బంగారపు తామరకొలను) - ఉన్నది. దాని చుట్టునున్న అంచుగోడపై - సుందరేశ్వరు మధురలో గావించిన

64 మహిమలు చెక్కబడినవి. పాండ్యుల పురాతన రాజధాని మధుర. పాండ్యులు పాండవుల సంతతియని గాధ. పాండ్యరాజులు మినాక్షీ దేవాలయమున పంచపాండవుల విగ్రహములను చెక్కించి యున్నారు.

ఆ లోపలనే సుబ్రహ్మణ్యస్వామి దేవాలయమున కటునిటు వాలి సుగ్రీవుల విగ్రహములు, చంద్రమతి హరిశ్చంద్రుల విగ్రహములు చెక్కబడి యున్నవి. దేవాలయం బయట - తిరుమల నాయకుని సత్రంకలదు. సుంద రేశడు తిరుమల నాయకునికి ప్రతి సం॥మున్నూ 10 రోజులు అతిథిగా నుండునని వరమిచ్చెనట. స్వామివారు వచ్చి విడిది చేయుటకు అర్హముగా నీ సత్రము కట్టింపబడినది. దీనిని కట్టించుటకు 22 సం॥లు పట్టెననియు 10 లక్షల పవరలు ఖర్చయ్యెననియు చెప్పుదురు. కొంతదూరములో తిరుమల నాయకుని రాచనగుళ్లున్నవి. వాని సౌందర్యము చెప్పకకముకాదు. ఆ దర్బార్ మహల్ కన్నుల వైకుంఠమే. సుమారు 60 అడుగుల మధ్య కొలత గలి - దాదాపు 75 అడుగుల ఎత్తున గుమ్మటముగా స్తంభములు లేకుండ కట్టించిన ఆ దర్బార్ మహల్ శిల్పవాతుర్యము చూచియే తీరవల యును. వీటన్నిటిని చూచినప్పుడు విజయనగర ప్రాంతమునుండి దూరదేశ మగు దక్షిణమునకు వచ్చి రాజ్యమొనర్చుటయే గాక ఎంతెంత పనులు చేయించి, ఎంతవైభవ మనుభవించిరో మన తెలుగు నాయకులు అని తోచి, ఆశ్చర్యము, గర్వము కలుగును. మధురకు రెండుమైళ్లదూరములో తిరుక్కై కుండ్రను స్థలములో శివాలయముగలదు.

రామేశ్వరము

మధురనుండి రామనాథపురం, దర్భశయనం మొదలగు క్షేత్రములను చూచుకొని రామేశ్వరమునకు చేరితిమి. నివసించుటకు మంచియిల్లు దొరికినది. అక్కడ చేరిన మర్నాడు మొదట యాత్రికులు చేయవలసిన కార్యక్రమ కర్మములు మొదట మృరకల్యాణము, పిమ్మట చంద్రప్రక్షేరిణిలో ముక్కు మూసుకొని స్నానము. అటు పిమ్మట దేవాలయములో యున్న బావులలోని శుద్ధోదక స్నానము ! బావిలోనుండి చేది పోసిన నీటిబుంగకు ఒక్కటికి అప్పడు కాని యిచ్చితిమి. తర్వాత లింగార్చన చేసి భోజనమునకు పోయెడివారము. మాకు సంతానము లేకుండుట వలన ఇక్కడ నాగప్రతిష్ఠను చేయదలచు కున్నాము. ఆ వూరిలో దొరుకు నాగమయ్యలన్నియు ఒకసారి ప్రతిష్ఠ చేసి తీసి మరల విక్రయించు నవగుటచే నేను మద్రాసుకు వ్రాసి క్రొత్త నాగ మయ్యను తయారుచేయించి పంపమంటిని. అది వచ్చుటకు కొంత అలస్యమై నందున మేము యిక్కడ 10 దినములుండవలసి వచ్చెను. 'నాగమయ్య శిల'

రైలు పార్శ్వలుద్వారా వచ్చినది. ప్రతిష్ఠకు ముందు వేయవలసిన తతంగము లన్నియు జరిగినవి. మేళతాళములతో కూడ నాగమయ్యను వా రెండు వేతులలో పండబెట్టి దేవాలయమునకు పూరేగుతు పోవలయునని హిరోహితుడు చెప్పెను. సరేనంటిని. మేము దిగియున్న యింటికి దేవాలయమునకు నుమారు అర్రమైలుండును. అనాడు సూర్యభగవానుడు తీక్షణముగ నుండెను. మద్రాసునుండి వచ్చిన నాగమయ్య పెద్దదగుటచే భారముగ నుండెను. నాగమయ్యను యెత్తుకొని కొంతదూరము సాగితిని. కాళ్ళ కాలుచుండెను. మాడు మండుచుండెను. రెండువేతులు వణకసాగెను. స్వామిని క్రింద పడవేయటకు సిద్ధమైతిని. వెంటనే ప్రక్కనున్న నా భార్య 'దేవాలయము దగ్గరకు వచ్చినది; క్రిందపడ వేయవద్ద'ని వేడుకొనెను. పండు విగపటి కొంతదూరము సాగితినిగాని హిరోహితుని సహాయములేక గుడి చేరలేకపోతిని. స్వామిని దించితిని. అయిన ప్రక్కననే నేను కూడ కొంతసేపు కూర్చుండి అలనట తీర్చుకుంటిని. నాగప్రతిష్ఠ మంత్రతంత్రములతో జరిగెను. ఆ పూరు విడవివచ్చునాడు మనము ప్రతిష్ఠ చేసిన నాగమయ్యను చూచిపోవుదమని యిరువురము గుడికి పోతిమి. మేము ప్రతిష్ఠ చేసిన నాగమయ్య మాయ మైనాడు.

రామేశ్వరములో దేవాలయము చాలవైభవముగా నుండును. ఇప్పట నాజుకైన శిల్పబాతుర్యముకన్న డౌలుహెచ్చు. శివాలయమున గర్భగుడికి చేరబోవునప్పుడు ఇరువంకలనున్న ఎత్తైన విగ్రహములు, పైని అవ్యాధన చూచుకొలది - ఉభయ పార్శ్వముల బారులుతీరి ఉండే సామంతరాజులు, సేనానులు మొదలైనవారి మధ్యనుంపి రాజదర్శనార్థము పోవుచున్నాము - అనిపించును. దీని నీవిధముగా నాటుకోటివెట్లు లక్షలాది వెచ్చించి కట్టించి నారందరు.

తంజావూరు

తంజావూరులోయున్న రాజానత్రమున దిగితిమి. దేవాలయమునకు పోయి బ్రహ్మాండమైన లింగమును చూచి పూజించితిమి. ఎదురుగానున్న పెద్దవృషభమును చూచి ప్రదక్షిణముచేసి తాకి అనందించితిమి. ఈ దేవాలయము చుట్టు అగడ్తగలదు. పూర్వపు తంజావూరు రాజులు ఈ దేవాలయమునే కోటగా కట్టుకొనిరి. దేవాలయపు ప్రహరీ గోడలు చాల పొడవైనవి. శిథిలమయిన స్థితిలో యున్న శ్రీ సరస్వతి భాండాగారమునకు వెళ్ళినమస్కరించితిమి.

ఈ తంజావూరు దేవాలయము 1000 సం॥ల నాటిదని చెప్పుదురు. ఈ దేవుని పేరు బృహదీశ్వరుడు. గోపురమున కెదురుగా - బలిపీఠమున్నది. అక్కడ కాకులకు బలివేయుదురు. తంజావూరునందు తెలుగు నాయకులు కొన్నాళ్లు రాజ్యము చేసి, సంగీత సాహిత్యములను హెచ్చుగా పోషించిరి.

తిరువయ్యారు

తంజావూరికి సమీపమున తిరువయ్యారు పంచనదీ తీరమున వున్నది. ఇక్కడనే మన త్యాగయ్యగారు నివసించి, రాముని భజించి, కీర్తిని బడసిరి. వీరి సమాధికి ప్రదక్షణమును చేసేతిమి. వారుండిన యింటికి పోతిమి. ఆ యింటివారు త్యాగయ్యగారు ఆరాధించుచుండిన పురాతనపు శ్రీరామ పంచాయతం దేవతార్చన మందనమును చూపిరి.

మేమును ఆ దేవునికి నమస్కరించితిమి. అక్కడ కొంతసేపు కూర్చుని దాహమును తీర్చుకుంటిమి. ఇప్పుడక్కడ బెంగుళూరు నాగరత్నంగారు చాల ధనమును ఖర్చుపెట్టి, దివ్యమైన భవనమును కట్టించి ఏటేటా త్యాగయ్యగారికి ఉత్సవములను జరుపుచున్నారు. ఈ ఉత్సవమునకు గొప్ప విధ్వాంసు లందరువచ్చి కచ్చేర్లు చేయుచున్నారు. ఈ వైభవము చూడదగినదట.

శ్రీరంగం

తంజావూరునుండి శ్రీరంగము చేరినాము. శ్రీరంగదేవాలయ గోపురము దర్శించగనే

“కావేరీ గిరియాత్మయం వైకుంఠ రంగమందిరం
పరవాసుదేవో రంగేశ ప్రత్యక్షం పరమం పదం”

అని స్మరించుచు ఏకాదశి సత్రమున దిగితిమి. అనాడు మధ్యాహ్నము రాత్రియును రంగని సేవించి పూజించితిమి. మరునాడుదయముననే పోయి విశ్వరూప దర్శనమును చూచి సంతసించితిమి. కావేరీ కొల్లడములో, బ్రహ్మముగ్ధతో స్నానమును చేసి అయ్యంగారి పురోహితునకు దక్షిణను సమర్పించితిమి. దేవాలయమునకు పోయి పులిహొర, దధ్యోజనము, నేతిగారెలను కొనుక్కొని యింటికి పోతిమి. బోజనానంతరము గుడిలోని విశేషములను చూచుచు వడ్డుదంబు శాలను చూచితిమి. సాయం సమయమున రంగనాథుని ఉంపుడుకత్తెయగు బీబీనాంబారును చూచితిమి. అనాడుకూడ స్వామికి తురక పెండ్లాము కావలసివచ్చినది. (ఇంకా వుంది)

విలువలు

అకస్మాత్తుగ
ఒక సంగతి
కనుగొన్నారు
చింత వెట్టు మీద
సాలు ఒకటికి
ఇరవయి వేలు
ఆదాయం అని.

కాలం కరుణించింది
చింతకు గుర్తింపొచ్చింది
వల్లని నీడలు
విగురుల పప్పులు
పూవుల వరుగులు
పుల్లని కాయలు
అందరికీ పంచే
చింతకు గుర్తింపొచ్చింది.

అల్లరి పిల్లల
అంతర్వత్సల
జిహ్వలచే
వహ్వ
అనిపించే
చింతకు గుర్తింపొచ్చింది.
అశోకుడో అక్కరో
ఏ భూపతి అయితేనేం
నాటిన భూరుహాలు
రహదారుల కటూ యిటూ
ఇప్పటికీ
కాలినడక పాంథునికి
మర్రిడెన్ మహారాజులకూ
పచ్చని స్వాగతాలు
నిత్య తోరణాలు.

విజయసారథి
తన నీడన రథమాపాడో
పండితుడా దవ్వల
పురాణ శ్రవణం
గావించాడో
పేరు ఫలంకోసం
పోరాడలేదు
పాపం చింత !

పరిమళ పారిజాతమా
రసాలూరించే రసాలమా
కలకంఠాల కాలవాలమా
కవితా కీర్తి, వుపమల భజనా
లేనే లేవు
వివరకు
సామూహిక సన్మానం.

కనీసం
పసి వయసులో
కడివెడు నీళ్ళూ
కోరలేదు.

ఊరవతలికి వెలివేసి
వీకట్లకు ప్రతీక
అన్నా -
పూరుకుంది.
మున్నెన్నడు
రాలలేదు
పళ్ళు
పోసి
కాయలు
మంత్రాలకు.

పురోగమనంలో
 యుగం మారింది
 తింత్రిణీ వృక్షాలపై
 తిన్న వేసుకున్న
 పిశాచాలకు
 నిశాచరులకు
 అమరత్వమూ
 అశేష యశోధనమూ
 రాలుతున్నాయి.

ఈనాటికి
 వింత జీవితానికి
 అర్థం లభించింది.
 అకస్మాత్తుగా
 ఒకరోజు
 అమ్మ విలువ
 ఎక్కువే
 అని ప్రకటిస్తారు.
 కమ్మని వంటల కింతా
 కొనరి వడ్డనకు కొంతా
 ఓరిమికి
 చల్లని ఓదార్పులకూ
 సేవలకూ
 శుశ్రూషలకూ
 స్రవించిన అశ్రువులకూ
 తూకంవేసి
 కిమ్మతు ఎంతో
 కడతారు.

అన్నపూర్ణ, యింటికి దీపం
 అనురాగవల్లి, కన్నతల్లి
 ఈ మాటలు
 నిరర్థకం.
 అమె
 పనుల వెల

నెలకు
 ఇన్ని వేలు
 అంటేనే
 సార్థకమంటారు.
 అకస్మాత్తుగ
 ఏదో ఒకరోజు
 సామాన్యుడినీ
 ఎక్కిస్తారు
 అందలం !

ఎదిగే ధరలూ
 ఎగిరే కోర్కెలు
 ముసిరే పగటి కలలు
 ఎన్నో పాట్లు
 అయినా ఎట్లాగో
 నుదురు విట్టించి
 బొమలు ముడివేసి
 ఒక చిన్న నవ్వు
 తగిలించి
 చూద్దాం
 గెలుద్దాం
 అనుకుంటూ
 సమరం
 సాగించే
 సామాన్యుడిపై
 కాలం
 కురిపిస్తుంది
 ఒక కరుణా కటాక్షం !

ఒక వేతికి పదివేలు
 కాలి ఎముకకి ఇయ్యదు
 గుండెకాయకి యాభై
 మెదడే యిబ్బావో
 మరీ మంచిది
 పారేస్తాం

ఒక లక్ష
నీ మొత్తం
విలువ

నాలుగు లక్షలు
అనే రోజు
రానున్నది.

అకస్మాత్తుగ
ఒక రోజు
సామాన్యుడికి
మాన్యత
వస్తుంది
ఆరించిన
అర్థంతో !

15 డిసెంబరు 1988

—సరోజిపి ప్రేమచంద్

కృపావంతులు ధన్యులు ; ఎలయన
వారు కృపను గడింతురు. ధర్మము
కోసం హింసలకు గురియగువారు
ధన్యులు ; ఎలయన స్వర్గ రాజ్యము
వారిది.

వావలు కురిశాయి, వరదలు
వచ్చాయి, గాలులు వీచాయి. అవన్నీ
ఆ యింటిపై విజృంభించాయి. కాని,
అది చెక్కు చెదరలేదు. ఎంచేతనంటే,
అది శిలువపై నెలకొల్పబడినది.

నా కోసమై ఇళ్ళూ, వాకిళ్ళూ, అన్న
దమ్ములూ, అక్క వెల్లెళ్ళూ, తండ్రి
తల్లి, భార్య పిల్లలూ, అస్తులూ - యిలా
నమస్తం త్యజించే ప్రతి ఒక్కరికి
అంతకు నూరింతలు లభించి తీరు
తుంది - వారు నిత్యవైతన్య జీవితానికి
వారసులవుతారు — జీసస్ సూక్తులు

ముఖచిత్రం



షష్టిపూర్తి (1978) సంద
ర్భంగా రూపాయి నోట్లతో తులా
భారం జరిపించుకున్నప్పుడు వెన్నా
రెడ్డి, అనేక విమర్శలకు గురి అయ్యారు.
అయితే, ఈ ఆచారం తెలంగాణా
ప్రాంతాన కొత్తకాదనీ, మాడపాటి
హనుమంతరావుకి కూడా ఈ విధం
గానే తులాభారం జరిపించారనీ మనం
మర్చిపోకూడదు సుల్తాన్ బజా
రులో మెడికల్ ప్రాక్టీస్ (1942)
ప్రారంభించిన కొదికాలానికి వైద్య
వృత్తి వాదిలేసి రాజకీయాలలో ప్రవే
శించారు - ప్రముఖ తెలంగాణా
నాయకుడు కొండా వెంకట రంగారెడ్డి
మేనల్లుడైన డాక్టర్ మర్రి వెన్నారెడ్డి.
1952 సార్వత్రిక ఎన్నికలలో పార్ల
మెంటుకి నామినేట్ చేశారు వెన్నా
రెడ్డిని. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరణ
తర్వాత (1956), - ఈయన ప్రతి
పక్షనాయకులయ్యారు ; 1962
సంజీవయ్య మంత్రివర్గంలో పంచాయితీ
రాజ్ మంత్రి. 1967 నాటి
ఎన్నిక వెల్లడనే కోర్టు తీర్పువల్ల,
1969 లో కేంద్ర మంత్రిత్వానికి
(స్టిట) రాజీనామా యిచ్చి అరేళ్ళ అజ్ఞాత
వాసం ; ఆ తర్వాత ఉత్తర ప్రదేశ్
గవర్నర్ ; 1978లో ఆంధ్ర ముఖ్య
మంత్రి ; తన పార్టీ రద్దు చేసి,
కాంగ్రెస్‌లోకి మళ్ళీ చేరిన వెన్నారెడ్డి,
ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో కాంగ్రెస్ విజయానికి
మూల పురుషులయ్యారు,



?

"King Dasaratha issued a royal proclamation to enthrone Sri Rama as the Crown Prince. Dasaratha never said he would leave the kingdom and go into *Vanaprasta*..." said Raghu.

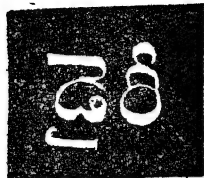
"Yes, you are correct. But the plan has been upset, by the diabolic design of Kaikeyi," observed Raghu's Father.

"My point is how could a responsible king ignore the order earlier issued by him. That devilish lady might have asked for the fulfilment of the two boons granted to her ages back. How could Dasaratha do something illegal, improper and immoral?" asked Raghu.

"Dasaratha did not succumb to anything unethical. The moment he heard Kaikeyi he fell into a stupor and never regained consciousness. The fourteen-year-old banishment to Rama and the elevation of Bharata to the throne - these two were conveyed by Kaikeyi to Rama while Dasaratha was like a log of wood unaware of the happenings. Rama was not that innocent. The entire Ayodhya was behind him except for the lone voice of a maid-servant. To abide to the wishes of the people of obey the mother - that was the question. *Dharma* ordains you to choose always a rigorous path in preference to a comfortable one and Rama chose the rigorous one," explained Raghu's Father.

Swadharma Swarajya Sangha (Director : BVSS Mani
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103





1989 నవంబరు 15

మురళీమోహన్ విజయలక్ష్మి దంపతుల కుమార్తె సా|| మధుబిందుకి, విజయవాడ తుమ్మల సూర్యప్రకాశ రావు కుమారుడు చి|| రంగారావుకి విజయా శేప్ మహల్ లో సాయంత్రం 6 గం|| 34 ని||లకు శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. వధువు ఎమ్.ఎ. ఫైనల్ చదువుతోంది; వరుడు డాక్టరు (యమిడి - అమెరికా). తెలుగు సినిమా ప్రపంచం యావత్తు అక్కడే ఉంది. ఎన్నికల ప్రచారం నుంచి మధ్యలో వచ్చిన మురళీమోహన్, రేపబెల్లంపాటిలో మళ్ళీ వెళ్తున్నారు. నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 16

హ్యూమన్ రిసోర్స్ డెవలప్ మెంటు లోని సాంస్కృతిక విభాగమూ, ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ వారు (Department of Culture, Ministry of Human Resource Development and Indian Council for Cultural Relations) సంయుక్తంగా మ్యూజిక్ అకాడమీలో ప్రాగ్ బాంబర్ బాలె (The Prague Chamber Theatre)

ఎర్పాటుచేశారు. జెకొస్లావక సృత్య రీతులని భారత ప్రజలకు బేరువగా తెస్తోంది ఈ ప్రదర్శన; ఐసిసిఆర్ (ICCR) స్థాపితమయినదే, అన్యదేశాలకు మన సృత్య సంగీతాదులను పరిచయం చేస్తూ, వారి సాంస్కృతిక సౌరభం మనం తెలుసుకొనేందుకు! ప్రాగ్ బాంబర్ బాలె అనేక దేశాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి మెప్పు, గుర్తింపు పొందిన నాట్యకళా బృందం. ఇంటర్ వెల్ కి ముందు మూడు అయిటమ్మూ ఇంటర్ వెల్ తర్వాత ఒక అయిటమ్మూ చేశారు - ఎడుగురు యువకులూ, ఎడుగురు యువకులూ ఈ ప్రదర్శనలో పాల్గొన్నారు. కండరాలూ ఎముకలూ గల శరీరాలు కావవి; ఎలా వెబితే అలా వంగే రబ్బరు బొమ్మలు. నాలుగు నెంబర్లలోను 'హిరోషిమా' చాలా గొప్పగా, మానవాళికి ఒక గుణ పాఠం మాదిరి ఉంది. హిరోషిమా నగరంపై అటంబాంబు జారవిడిచిన అమెరికన్ ఫైలట్ అంతరంగ మధనమే ఈ బాలె. ప్రశంసలతో అతనిని అమెరికా ప్రభుత్వం గౌరవిస్తోంది; కాని, హతులైన అమాయక ప్రజల ఆక్రోశం, కనిపించని కోరికలవలె.

పీక్కుతినే వేళవలె ఆ పైలట్‌ని భయవిహ్వలుని గావిస్తాయి. అతి సుందరమైన తరుణీమణి, అంతరాత్మకి ప్రతిరూపంగా, అతనిలో పరివర్తన తేవడం, తన దుష్ప్రకృత్యానికి అతను పరితపింపజేసి పశ్చాత్తాపం జెందడం, ఈ నృత్య నాటికలోని ప్రధాన యితివృత్తం. రాతి గుండెని విగురింప జేసే రామణీయకత కనిపిస్తుంది ఇందులో !

..... 18

“చదువుకొనే రోజుల్నుంచీ ఇద్దరం ఒకరికొకరం బాగా తెలిసినవారము. హాస్టల్ జాపకాలు, హైకోర్టు జాపకాలు, ఎదురెదురుగా ఇళ్లు, ఫామిలీ ఫ్రెండ్ పిస్ - ఈనాడు జస్టిస్ మోహన్ గురించి కొత్తగా నేను ఏం చెప్పేది ? ఏ గౌహతీయో పంపించక, బెంగుళూరులో ఫీఫ్ జస్టిస్‌గా నియమించడం, నలభై నిమిషాల దూరంలో ఆయన వుండటం, వీకెండ్స్‌కి కలుసుకోగల అవకాశం, నాకేకాదు, మీలో చాలా మందికి సంతోషం కలిగించే విషయం. మద్రాసులో మనం ‘మిన్’ అయ్యేవ్వక బెంగుళూరుకి ఒక యసెట్” - అన్నారు అదృష్టవశాత్తూ వహించిన జస్టిస్ ఇన్‌యూల్, సిటీజన్స్ కమిటీ, హోటల్ కాంపిలో, కర్నాటక హైకోర్టుకి ఫీఫ్ జస్టిస్‌గా నియమితులైన జస్టిస్ మోహన్ గౌరవారం ఎర్పరిచిన సమావేశంతో! మైలాపూరు అకాడమీ వీరరాఘవన్ అహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు. “నేను జస్టిస్

మోహన్‌తో కలిసి వాదించాను ; ప్రతి పక్షంగా వాదించాను ; ఆయన ముందు వాదించాను” అన్నారు సీనియర్ అడ్వకేట్ యన్ని రాఘవాచారి. నరసింహన్ సభా ప్రారంభం గావించగా, పాండుచ్చేరి వైస్ చాన్సలర్ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యమ్ తమిళంలో మాట్లాడి, ఫలోక్తులతో శ్రోతలను నవ్వించారు. మాజీ కేంద్రమంత్రి సుబ్రహ్మణ్యం, అడ్వకేట్ ఆర్ గాంధీ, లయన్ టిజె జార్జి, ఇండియన్ బ్యాంక్ గోపాలకృష్ణ యిలా ఎందరెందరో ప్రముఖులు జస్టిస్ మోహన్ పొయిట్రీ, టెన్నిస్, న్యాయశాస్త్ర, కౌశలం, సమాజ సేవ, కళాభిరుచి, సాంస్కృతిక చింతన, స్నేహశీలత మున్నగు విషయాల గురించి మాట్లాడారు - ఆయన సముచిత రీతిని సమాధానం చెప్పారు. జస్టిస్ మోహన్ ఒక మాగ్నెటిక్ పెర్సనాలిటీ. ఒకసారి పరివయ మైనవారు ఆయనలోని సహృదయతని సద్భావాన్ని, సవ్వీలతను మరువలేరు. ఇద్దరు ముగ్గురు వక్తలు నూచించినట్లు, బెంగుళూరు నుంచి ఆయన సుప్రీమ్ కోర్టు జడ్జిగా వెళ్లవచ్చు. గౌరవ నీయులు జస్టిస్ మోహన్‌కు మా మనః పూర్వక శుభాకాంక్షలు.

..... 19

రాజా - లక్ష్మీ అవార్డు ఉత్సవం రాణి సీతయ్ హాలులో సాయంత్రం అయిదున్నరకి మంజుభారవి పురందర దాస్ గణేశస్తుతితో ప్రారంభమయింది. ఆ తర్వాత రాగమాలికలో ‘గోవర్ధన

గిరిధార. మూడవ దైన ఖండగతిలోని శివాష్టకం, ప్రేక్షకులని రసవాహినిలో ముంచింది. మంజుభారవి నాట్యప్రతిభ గురించి ఈనాడు కొత్తగా చెప్పవలసిందేమిలేదు (నట్టువాంగమ్ : వెంపటి విన నత్యం). కూచిపూడి ప్రదర్శనానంతరం సన్మాన కార్యక్రమం. ప్రధాన పురస్కార గ్రహీత : డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి (రు. 25 వేలు నగదు - అమెరికా పర్యటనకు న్యూజెర్సీ నుంచి జ్యోతిరావు దంపతుల పిలుపు) ; సాహితీపురస్కారం : డా॥ తిరుమల రామచంద్ర (రు. 10 వేలు నగదు). పారిశ్రామికవేత్త డిసి కొధారి (కొధారీ అండ్ సన్స్), పారిశ్రామికవేత్త వియల్ దత్తు (కె సి పి) పురస్కార గ్రహీతలను అభినందించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్

సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు చంద్రశేఖరరావు, విద్యావేత్త జయ, అమెరికానుంచి వచ్చిన కిడాంచి రఘునాథన్ ప్రసంగించారు. రాజా లక్ష్మీ దంపతులు గోపాలరెడ్డిగారికి పురస్కారం అందజేయగా, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు నారాయణరెడ్డి, తిరుమల రామచంద్రకు పురస్కారం అందజేస్తూ, “వేదిక మీద అశీనులైన అందరిలో ఒక్క వియల్ దత్తు తప్ప మిగతా అందరూ డాక్టర్లే - వారిని తొందరలోనే డాక్టరు చేస్తారు. మంచిని పెంపడమే కాదు, మంచిని పంచడం కూడా ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాము” - అన్నారు. తెలుగు భాషా సమితి అంజనేయులు, కారెక్టర్ యాక్టర్

మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయనుకొనే ‘జోక్స్’, నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు ‘పాఠకుల తీర్పు’. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిళ్లలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు, మాఊళ్లో ‘జ గ తి’ దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి అంటే 24 సంవత్సరాలకు, నలభైఅయిదు రూపాయలు.

JAGATI - Monthly, 2, Kutchery Road, P. B. 2922 - Madras-600 004

గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు. అందరికీ అప్పుడైన పేకేటి శివరామ్ - ఈ ముగురినీ రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్, నేటి వేదికమీద సన్మానించింది. ప్రాకృత భాషావైభవం గురించి తిరుమల రామచంద్ర తన సమాధానంలో చెప్పగా, “ఒక్కసారి మినహా పదకొండేళ్లుగా ఈ అవార్డు ఫంక్షన్ కి హిరోహిత్యం వహిస్తున్న సన్నుయివ్వాలి పెళ్ళికొడుకుని చేశారు; ఈ పాతికవేలూ రేపిండ్లుని విశ్వభారతికి సమర్పిస్తున్నాను” - అన్నారు గోపాల రెడ్డి. ప్రొఫెసరు ప్రసన్నకుమార్ కార్యక్రమ ప్రయోక్త; కళారంజని కార్యదర్శి పాండురంగ వందన సమర్పణతో మూడున్నరగంటల ఉత్సవం ముగిసింది. తెలుగువారి ప్రతిష్టాత్మక పురస్కారం ‘రాజాలక్ష్మి అవార్డ్’ - దానికి సాటి మరొకటి లేదు అరున్నొక్క కోట్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ లో!

..... 27

భారైస్ డిక్సెన్ నవల ‘గ్రేట్ ఎక్స్ పెక్టేషన్స్’ (‘Great Expectations’) చదివినవారికి అందులోని సంభాషణా చాతుర్యమూ నాటకీయత గురించి చెప్పవలసినపని లేదు. అ రెండిటినీ గుప్పెత్తి, వాటికి సృత్యమూ నటనా జతచేసి, ఎడింబర్గ్ నగరంలోని ‘ట్రావర్స్’ అనే రంగస్థలవేదిక (The Traverse Theatre) ఒక విమాత్య కళాప్రయోగం రూపొందించి, ప్రపంచం లోని, పలునగరాలలో ప్రదర్శించి, రసజ్ఞుల మన్నన పొందింది. ఇది నాటకమూ కాదు, నాట్యప్రదర్శనా కాదు.

ఒక వయసున మదిలో హత్తుకుపోయిన పాత్రలకు సృత్యగానాలతో రూపకల్పన, రంగస్థలానికి అనువుగా ఈ నవలని తీర్చిదిద్దడంలో, వేర్వేరు పాత్రధారులు తమ పోర్తమలు, విసుగనేది లేకుండా చదివి, రెండు అంకాలలో ఇది తయారవడానికి ఎటువంటి సామూహిక కృషి సల్పినదీ వెబుతాడు స్క్లిప్ట్ రచయిత జాన్ క్లిఫ్ఫర్డ్. (John Clifford) ఈ ప్రదర్శన వేర్వేరు కళావిభాగాలు సమ్మిశ్రమం - అంటాడు డైరెక్టర్ ఐయాన్ బ్రౌన్ (Ian Brown) ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ (Indian Council for Cultural Relations) వారి ఆహ్వానంపై ఈ ట్రావర్స్ థియేటరువారు, మన నాలుగు ప్రధాన నగరాలలోను ఒక్కొక్క చోట రెండేసి రోజుల చొప్పున (ఢిల్లీలో నవంబరు 20, 21; కలకత్తాలో 23, 24; మద్రాసులో నవంబరు 27, 28; బొంబయిలో నవంబరు 30, డిసెంబరు 01) ప్రదర్శనలిస్తున్నారు. ప్రదర్శన కాలం రెండున్నర గంటలు మొదటి అంకంలోని పిప్ చిన్నవాడు; రెండవ అంకానికి పెద్దవాడవుతాడు. అంచేత, ఆ పాత్ర ఒక్కటి మాత్రం యిద్దరు వేస్తారు జైలు నుంచి తప్పించుకున్న నేరస్థుడు మాగ్ విచ్. పిప్ అతని గొలుసులు వూడదీసి బంధ విముక్తిని గావిస్తాడు. కాని, పోలీసులు మళ్ళీపట్టుకుంటారు - జైలుకి పంపిస్తారు హాప్ హామ్ అనే వృద్ధకన్య, తన దత్తపుత్రిక ఎస్టిలాకు, పురుషుని గుండె గునపంతో పొడిచే విద్య నేర్పు

తుంది. ఆ విద్యాభ్యాసక్రమంలో ఎస్టిలా అమాయకుడైనా పిప్ ని గుండెకోతకు గురిచేయగా, అక్కా బావలు అతనిని అదుకుంటారు ; ఆ అక్కని ఎవరో హత్యచేయగా, చిడ్డి అదుకుంటుంది. ఇంతలో లండన్ నుంచి లాయర్ జాగర్నే వచ్చి, పిప్ కి చెందేటటుగా ఎవరో చాలా ధనం వ్రాశారనీ, ఆ పెద్ద మొత్తాన్ని పట్టుం వచ్చి, తన ద్వారా తీసుకోమనీ చెప్పడంతో మొదటి అంకం పూర్తవుతుంది సిరితోబాటు పెద్దమనిషి తరహా రావాలి గనక, పెద్దమనుషులు (జెంటిల్ మెన్) ఎలా నడుచుకోవాలో హెరీబర్ వద్ద పాఠాలు నేర్చుకుంటాడు పిప్. ధనవంతుడైన పిప్, హావ్ హామ్ వద్దకు

వచ్చి, ఎస్టిలా ప్రేమను అర్థిస్తాడు. అమ్మ యిష్టప్రకారం తను మరొక రెవరినో చేసుకుంటాననీ, ప్రేమాగీమా పట్ల తనకు నమ్మకంలేదనీ చెబుతుంది ఎస్టిలా. హావ్ హామ్ మంటల్లో చని పోతుంది ; ఇంత సంపదకు వారసుడైన పిప్ అప్పలపాలై ఆరోగ్యం చెడ గొట్టుకోగా, బావగారు మళ్ళీ చేరదీస్తాడు మరొకసారి తప్పించుకున్న మార్గ విచ్ఛిన్నం మరణదండన పడుతుంది పిప్ కి రహస్యంగా ధనం సంక్రమింప జేసినది మార్గవిచ్ఛిన్నం : వృద్ధకన్య దత్త పుత్రికగా పెరిగిన ఎస్టిలా ఈ మార్గవిచ్ఛిన్నం కూతురు. అసలు రహస్యం వెల్లడయ్యాక, కల్మషరహితులైన ఆ యువతీ యువ కుల హృదయాలను వసంత సమీరం



ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు

త్రివేణి



త్రివేణి వక్కపాడి

కోటాడిపుజలు

ముక్కువతా కోరుకానేది

త్రివేణి వక్కపాడి ముక్కువతా కోరుకానేది

21.10.90





చెరువకి తెస్తుంది.... ఈ విమాన్ కళా ప్రక్రియ మ్యూజిక్ అకాడమీలోని ప్రేక్షకులని రసానంద లహరిలో మునకలు వేయించింది. జాన్ క్లిఫర్డ్ ది అభినందనీయమగు ప్రయత్నం.

1989 డిసెంబరు 01

కస్తూరి రంగా ఆడిటోరియమ్ లో (మ్యూజిక్ అకాడమీ) సాహిత్య అకాడమీ వారి 'రచయితను కలుసుకోండి' ప్రోగ్రామ్ (Meet the Author - Sahitya Akademi) ప్రఖ్యాత తమిళ రచయిత జయకాంతన్, మనని మనం తెలుసుకొనేందుకు, బయట ప్రపంచం తెలుసుకోవలసిన అవశ్యకత ఎంత ఉన్నదో గంభీరంగా, నిదానంగా, భావస్ఫూరకంగా చెప్పారు రోమన్ రోలా (రోషెల్ లారియట్) 1927 లో గాంధీజీ జీవితకథగా 'మహాత్మా' అనే పుస్తకం వ్రాడని నేటి తెలుగు రచయితలలో చాలా మందికి తెలియదు; నాకు తెలిసినంత లో దానిని తెలుగులోకి ఎవరూ అనువదించినట్లు కూడా లేదు. అటువంటి పుస్తకాన్ని తమిళ పాఠకులకు సమర్పించిన ఘనత జయకాంతన్ ది. ఇంగ్లీషుభాష, చరిత్ర జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 'డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా' నుంచి నేర్చుకున్నాను - అంటారు విశుద్ధ మానవతావాది అయిన జయకాంతన్. పుదుమై పిత్తన్, అలగిరిస్వామి వల్ల ప్రభావితుడైన జయకాంతన్, తమిళ ఫిక్షన్ (కల్పనా సాహిత్యం) ఖండాంతరఖ్యాతి తెచ్చారు. పన్నెండవ ఏట ఇల్లువొదిలిన బాలుడు (కడ్డలూరు

నుంచి) మద్రాసువచ్చి, కమ్యూనిస్టుపార్టీ వారి ప్రింటింగ్ ప్రెస్ లో కంపోజిటర్ గా చేరాడు - పూప్ రీడరయ్యాడు - పోస్టరు అతికించాడు - పార్టీవారి ప్రదర్శనలలో, ఈరేగింపులలో పాల్గొన్నాడు. జీవనానందమ్, కుమార మంగళమ్, బాల దండాయుధమ్ వంటి నాయకుల ముఖతా ఎన్నో నేర్చుకున్నాడు. 1954 లో అంటే తన 20వ ఏట తనకథ తనేకంపోజ్ చేసుకున్నాడు 'పగటి పాసింజరు'లో ప్రయాణం చేస్తూ మరణించిన ఒక బ్రాహ్మణ వితంతువు, తన శిశువుని ఒకవృద్ధుని చేతుల్లో పెట్టి, తనకు శ్రాద్ధకర్మ చేయమని కోరుతుంది. అతను చేస్తాడు. ఆ వృద్ధుడు హరిజనుడవడంతో ఈ కథ ఒక దుమారాన్ని లేపింది. ('పగటి పాసింజరు'). తోటలో ఫకీరు, నేను బతికేవున్నాను. చీకటికోసం వెతుకులాట, ఏం చేయాలో చెప్పండి, అగ్ని ప్రవేశం మొదలగు సంపలనాత్మక రచనల తర్వాత 'సెల నేరంగళ్, సెల మనిదర్ గళ్' ('కొన్ని సమయాలు - కొందరు మనుషులు' - మాలతీ చందూర్ తెలుగు చేశారు - నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ ప్రచురణ), కరుణ ఉల్లమ్, జయ జయ శంకరా, సుందర కాండమ్ - ఇలా ఏదైకి పైగా ఉన్నాయి. 1964 లో కమ్యూనిస్టు పార్టీ నుంచి బయటికివచ్చి ఫిలిమ్ ఫీల్డ్ ప్రవేశించారు జయకాంతన్. 'ఉన్నెయ్ పోల్ వరువాన్' చిత్రం ప్రెసిడెంట్ అవార్డ్ హొందింది. 1972 లో సాహిత్య అకాడమీ అవార్డ్; 1977 సార్వత్రిక

ఎన్నికలలో నిలబడి ఓడిపోయారు ; 1978లో సోవియట్ లాండ్ నెహ్రూ అవార్డ్ ; 1980, 1983, 1984 - మూడు తడవలు సోవియట్ యూనియన్ పర్యటన. 1988లో రాజరాజ వోశన్ బహుమతి (లక్షరూపాయలు నగదు) 'వెనకరాసిన వాటి గురించి మాట్లాడటమే తప్ప యిప్పుడు రాస్తున్నదేమీలేదు. వ్రాయాలని అని పించడమూలేదు' - అన్నారు జయ కాంతన్. ఆయన రచనలు భారతీయ భాషలూ ఇంగ్లీషులోనే గాక, రష్యన్, జర్మన్, జపనీస్ భాషలలో కూడా వెలువడ్డాయి.... సాహిత్య అకాడమీ ప్రాంతీయ కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి సమావేశ ప్రారంభాన, ఆహూతులకు

స్వాగతం చెబుతూ 'మీట్ ది ఆదర్ కార్యక్రమాన్ని వివిధ కేంద్రాలలో ఎలా నిర్వహిస్తున్నదీ తెలిపారు వెన్న పురి ఆంధ్రమహాసభ కొత్తా సూర్య నారాయణరావు హాలులో (ప్రెసిడెంట్: బివియస్ సెన్ మణి ; ఛైర్మన్ : జెవి సోమయాజులు), కోట సచ్చిదానంద శాస్త్రి భాగవతార్చే (గుంటూరు) శ్రీమద్ మహాభారత హరికథా గాన ప్రవచనశ్రవణ యజ్ఞం - సంగీత కళానిధి బాలమురళీ కృష్ణ ఈ హరి కథా కాలక్షేపానికి ప్రారంభకులు. నలభైమూడు ఘట్టాలలో నవరస భరితంగా గానం చేస్తూ శ్రవణ యజ్ఞం నిర్వహిస్తారు ఈ భాగవతార్ హోరన వర్షం పడుతున్నా, మధ్యా



జమ్మి వాది లివర్ కుక్కర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) అకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము విసర్జించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

హ్నం మణిగారు వెప్పారు కదా అని వెళ్లి, ఒక గంటసేపు కూచుని వచ్చాము. భగవదీత, విష్ణు సహస్రనామపారాయణ ప్రతిరోజూ జరుగుతుందని పంచి పెట్టిన కరపత్రంలో ఉంది.

..... 03

మిత్రులు రామేశానికి అరవై వసంతాలు నిండిన సందర్భంగా, ఈ మధ్యాహ్నం వారింట్లో లంఛ్. 'మీ డ్రయివర్‌కి సెలవివ్వండి - మేము వచ్చి తీసుకువెళ్తాం. పొద్దుటా, సాయిం త్రం కూడా - హాయిగా కబుర్లు చెప్పు కుంటూ వెళ్లవచ్చు' - అన్నారు రాధా శివస్వామి. పదకొండు గంటలకు బయలుదేరి హేమా రామేశం దంపతుల ఇంటికి వెళ్తాం. పీటలమీద కూచోవడం, పూజ, సత్యనారాయణ వ్రతం యిత్యాదులు అయిపోయాయి. సరిగ్గా భోజనం వేళకి వెళ్తాం. పట్టు బట్టలలో వున్న రామేశాన్ని పలకరించి, మెనీహేపీరిటర్న్స్ చెప్పి, కాసేపు క్రికెట్ (టివిలో) చూశామో లేదో భోజనానికి పిలుపు. సుందరీ - హను మంతరావు, కామేశ్వరీ - నరసింహం, విక్రమ్, శ్యామల - యిలా అందరూ ఇరవైఏళ్ళుగా బాగా తెలిసినవారే! భోజనాలై బయలుదేరుతున్నప్పుడు, 'ఏడు వేల రూపాయిల ఫ్లాటు చూడురు గాని' అని రామదాసుగారింటికి పట్టుకెళ్తారు రాధ. రామదాసు దంపతులని హౌడ్‌స్ రోడ్‌లో దించి, ఏడవ అంతస్తులోని (ఆ భవంతి తొమ్మిది అంతస్తులు) వారి ఏడవ నెంబరు ఫ్లాటులోకి వెళ్తాం.

బాలా బావుంది - స్లాట్ ఎంతో విశాలంగా ఉంది! కాసేపు ఎన్నికల కబుర్లు, రాజకీయాలు, టీ తీసుకోవడం అయాక, మమ్మల్ని లిఫ్ట్‌లో ఎక్కించబోతూ, 'మేము నెలకి ఏడువేలు యిస్తున్నాం - అటువైపు నున్న ఆ డీలక్స్ స్లాట్ పదివేలు - ఇంతకంటే బాలా సౌకర్యంగా ఉంటుంది' - అన్నారు మినెస్ రామదాసు శివస్వామి దంపతులు ఎనిమిది గంటలకు వచ్చి సవేరాకు తీసుకువెళ్తారు. పొద్దుటంతా సంప్రదాయ ప్రకారం; ఇప్పుడిదంతా అధునాతనం. హాట్ అండ్ సాఫ్ట్ డ్రింక్సు, కొత్త ముఖాలు, కొత్త పరిచయాలు, ఒకచోట నిలబడకుండా గిరగిర తిరగడం, గ్లాసు చేతబుచ్చుకు కనీసం గంటన్నర రెండు గంటలసేపు కబుర్లు, నిర్విచారమైన నవ్వులు, వి పి సింగ్ బ్రాడ్‌కాస్ట్, ఎలకనుల పోస్‌మార్చ్, ప్రయివేట్ అండ్ పబ్లిక్ సెక్టార్, పెరిగే ధరలు, ఆదాయం పన్ను, దేశ భవిష్యత్తు, రాష్ట్ర పరిస్థితి - ఒకటేమిటి, సమస్తం! ఎవరికి తోచినది వారు చెప్పనదివారు చెప్పడం, ఎవరి దృక్పథం వారు వెల్లడింపడం! అందరి లోకీ బీదవారం మేమేనేమో ననిపించింది. అయితే, వారిది ఆర్థిక సంపద, మాది సాహితీసంపద అని మళ్ళీ మనసుకిధైర్యం చెప్పకోవడం! డిన్నర్ అయినక్రిమూ బీడా యిత్యాదులు పూర్తి అయి, ఒక్కరోక్కరి దగిరే వీడ్కోలు తీసుకుంటూ, బయటపడేసరికి పన్నెండున్నర. కారు ఎక్కబోతూ పుల్లయ్యగారి

అమ్మాయిలతో మరొక పదినిము
పాలు : ఇల్లు చేరేసరికి యిండుమిండు
ఒంటిగంటయింది. గీతాసూక్తులతో
సంభాషణను పరిమళింపజేసే రామే
శానికి సర్వశుభములూ బేకూరాలని
మా మనఃపూర్వక ఆకాంక్ష. హేమా
రామేశాల అన్యోన్యత ఆదర్శప్రాయం.
..... 04

“నా పార్లమెంటరీ నియోజకవర్గం
లో ఏడు అసెంబ్లీ స్థానాలు వున్నాయి.
అందులో నాలుగు కాంగ్రెస్ పార్టీ
గెలుచుకోగా, మూడు స్థానాలు ‘తెలుగు
దేశానివి’ అయ్యాయి. ఏ ప్రజాహిత
కార్యం సక్రమంగా నిర్వహించాలన్నా,
వీరందరి సహకారం కావాలి. ఎన్నికల
వేళ పోటీ తప్ప, ఆ తర్వాత అందరి
లక్ష్యమూ సామూహిక శ్రేయస్సే -
అవలంబించే పద్ధతులలో తేడాలు
వుండవచ్చు అవకాశం వచ్చి
నప్పుడు, సినిమా పరిశ్రమ ఎదుర్కొనే



సమస్యలను తప్పకుండా లోక్ సభ
వారి దృష్టికి తెస్తాను - దేనికైనా
సమయ సందర్భాలు వొనగూడాలి
కద! రాజకీయాలలో ప్రవేశించిన
కారణంగా, నేను యిప్పుడు చేస్తున్న
ఫిలిమ్స్ లో సగం మాత్రమే చేయ
గలుగుతాను - అంటే, సంవత్సరానికి
అయిదారు చిత్రాలు మాత్రమే; మిగతా
తైము నా నియోజకవర్గ సమస్యలకు
వినియోగిస్తాను,” అన్నారు ‘కృష్ణ
- యమ్ పి’, విజయనిర్మల మేడ
మీద ఎర్రరిచిన గోష్టిలో సత్రికా
మిత్రులతో తనసంతోషం పంచుకొనే
సమావేశమిది. ‘విపి సింగ్ ప్రభు
త్వంపై మీ అభిప్రాయం ‘మిటి?’
అని ఒకరు అడిగిన ప్రశ్నకు, “మెజా
రిటీ పార్టీ కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గ
నిర్మాణం నిరాకరించాక,
రెండవదైన జనతాదళ్ అందుకు
పూనుకుంది. 300 గల జనతా

రుచిలో నెం. 1

క్రెన్

వక్రపాడి

చక్రిణి భారతదేశపు నెం. 1 వక్రపాడి

With best compliments from :

APCO - FABRICS



Elegant Designs, Traditional Motifs
Woven into an Imaginative
Blend of Colour Fantasy
APCO brings you

Fabric varieties for all occasions
Silks, Polyester, Printed Cottons,
Janatha Sarees and Dhoties

Come, Make your choice from our wide range
that's easy on your budget

APCO also arranges credit facility
to Government Employees

For all your clothing requirements
Come to any of our 431 outlets
in Andhra Pradesh and other states

APCO the Fabrics with a difference
that make you feel different, smart
fashionable and comfortable



The Andhra Pradesh State Handloom Weavers' Co-op. Society Limited

3-5-770, Weavers' Bhavan, Narayanguda, Hyderabad - 500 029

Grams : "WEAVERS"

† Phone : 230571

1977లో వేయలేనిది, అందులో సగం మంది కూడా లేని ఈ మైనారిటీ గవర్నమెంటు ఎంతదాకా లాక్కు రాగలదో వేచిచూడాలి. ఎవరు పాలించినా ప్రజా సమస్యలు ముఖ్యం. కేంద్రంలోను, రాష్ట్రాలలోను ప్రజలు మార్పుని కోరారు - ఆ మార్పు సాధించారు. పార్టీల గెలుపూ ఓటమీ కాదు. ప్రజాస్వామికం ఆ ఎటికా ఏడు పటిష్టవంత మనడమే మన ప్రగతికి సూచకం" - అన్నారు గ్లామరస్ హీరో కృష్ణ, రాజకీయ విజ్ఞాతతో! తన 48వ జన్మదినం కాంగ్రెస్ పాలనలో ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరుపు కుంటానని మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో 1989 మే 31వ తేదీన, సాహసమే ఊపిరిగా ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పిన కృష్ణ పలుకులు నిజమయాయి. కాగడా శర్య ఆయన నెప్పడూ మహ

రాతకుడు అంటూంటారు. జాతకాల మాట ఎటున్నా, ప్రజలు తనపై నమ్మకంతో వొప్పగించిన బాధ్యతను కృష్ణ సక్రమంగా నిర్వహించ గలరనీ, ఆ బాధ్యతా నిర్వహణలో విజయనిర్మల, ఆయన సోదరులు, అప్తులు అండగా నిలవగలరనీ, ఈ ప్రజారధ సారధి అన్నిటా విజయుడవాలనీ అభిలషిస్తున్నాము. ప్రఖ్యాత దర్శక నిర్మాత యల్వీ ప్రసాద్ మనుమరాలు సౌ|| రాధికకు (రమేష్ దంపతుల కుమార్తె) డాక్టర్ నల్ల కృష్ణన్ దంపతుల కుమారుడు బి|| రవికి ఈ ఉదయం విజయా శేష్ మహల్ లో వివాహం జరిగింది. పొదుట ముహూర్తానికి, సాయింత్రం రిసెప్షన్ కి చలనచిత్ర రంగంలోని ప్రముఖులనేకులు విచ్చేసి నూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

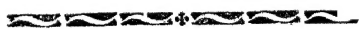


..... 07

“స్లావ్ సిస్టమ్ వల్ల 97 శాతం నష్టపోయి, పరిశ్రమలో అనేకులు నిరుద్యోగులు అవుతూ వుండగా, మూడు శాతం మాత్రమే బాగుపడుతున్నారు - అదికూడా అయిదుగురు హీరోలు, పదిమంది పెద్ద ప్రొడ్యూసర్లు - చిన్నవారికి స్థానం లేకుండాపోతోంది. స్లావ్ సిస్టమ్ లో ఆర్థిక న్యాయం (Economic Justice) అవగించి అయినా లేదు. భాగ్యవంతులని మరి భాగ్యవంతులుగా చేస్తోంది. వెనకబో సంవత్సరానికి పదిలక్షలు వినోదపు పన్ను కట్టేవారు. ఇప్పుడు ఆరు లక్షలతో సరిపెట్టగలుగుతున్నారంటే, అనష్టం ప్రభుత్వానిది కదా?” - అని ప్రశ్నించారు ప్రభాకరరెడ్డి, తెలుగు ప్రొడ్యూసర్స్ కౌన్సిల్ ఏర్పరచిన పత్రికా గోష్టిలో! ఈ స్లావ్ సిస్టమ్ రద్దుచేయమని, రాష్ట్రంలోని నూతన ప్రభుత్వాన్ని ఆర్థింపనున్నారు. విజయ చందర్, డివియన్ రాజు, సారధి, లక్ష్మీ దీపక్ మున్నగువారు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.... ‘ప్రియతమా పిలువకుమా, ప్రీయతమా నను పిలువకుమా, వేళగాని వేళ ఈ కోరికేలరా’ (రచన: ముళ్లపూడి శాస్త్రి.... గాత్రం: సుశీల) అని రంభ (పారిజాత), రాంబాబుని (రాజేంద్రప్రసాద్) ఉద్దేశించి, ఇంద్రసభలో నాట్యమయూరిలా మెయ్యలు జిమ్మిలూ పాడుతుంది - లక్ష్మీ దుర్గావారి (నమర్పణ: సత్య నారాయణ ప్రసాద్ - దర్శకత్వం: రేలంగి నరసింహరావు) ‘రంభ -

రాంబాబు’ చిత్రంలో! కొత్త శ్రీదేవి, రాజేంద్రప్రసాద్ పై చిత్రీకరించిన ‘బాలామణి రావే - భామామణి రావే’ (రచన: ఆత్రేయ - గాత్రం: మనో) కాస్త అల్లరిపాట - ‘మాయాబజార్’ ని గుర్తుకి తెస్తూవుంటుంది. ఇవ్వాలి విజయకృష్ణ ధియేటర్ లో చూపించిన మూడవ పాట; ‘కూర కూర కూర గోంగూర - కాయ కాయ కాయ అవకాయ’ (గేయం: ఆత్రేయ.... గాత్రం: బాలు, సుశీల) రాజేంద్ర ప్రసాద్, పారిజాతలపై చిత్రీకరించారు. పైన చెప్పిన వారుగాక, చంద్రమోహన్ సింహపురి సుధాకర్, సాక్షిరంగారావు, వేలు, త్యాగరాజు, శ్రీలక్ష్మి, కాకినాడ శ్యామల మున్నగువారున్నారు. ప్రధాన అకరణ: దాసరి నారాయణరావు. మాటలు - పద్యాలు: పాటి బండ్ర అనందరావు, సంగీతం: మాధవపెద్ది సురేష్.... ఈ పిక్చర్ సక్సెస్ అవడంలో ఎటువంటి సందేహమూ లేదనీ, అరవై రోజుల కృషి సత్ఫలితాన్ని యిచ్చిందనీ, అన్నారు దర్శకులు రేలంగి నరసింహరావు.

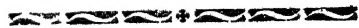
—యన్నార్ చందూర్



వెనకటి తప్పలు మళ్ళీ వేయటం గాక, కొత్త తప్పలు వేయటాన్ని ‘అనుభవం’ అంటారు. —ఈనాస్

ఈ స్కూలు పాఠాలు నా అలుస చదువుని వెడగొట్టలేక పోయాయి.

—మార్క్స్ బ్రెస్



నీల పాలిట కల్పతరు!

లలిత

బాధారహిత
ఆరోగ్యమును ప్రేమకు
90 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత డైర్య పలహాకు ఈ కూపను
మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి.

పేరు.....
విలాసము.....
.....PIN.....



నీలారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీ,
విజయవాడ - సికిందరాబాద్

శ్రీ గుర్రరత్న ప్రైవేటు లిమిటెడ్
రాయపేట, నువ్రాసు - 14

౫